

# ભાષાસિદ્ધાંતસાર



પ્રા. રમણલાલ પાઠક

એમ. એ.

: ચંદ્ર પ્રકાશનનાં શિષ્ટ અને વિશિષ્ટ પ્રકાશનો :  
શ્રી ગુણાબદાસ ઓકર કૃત :

વસંતે ( કાવ્યસંગ્રહ ) રૂ. ૨-૭૫  
અભિવ્યક્તિ (વિવેચનગ્રંથ) રૂ. ૭-૫૦  
ઓકરની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ રૂ. ૪-૫૦



શ્રી ચંદુલાલ સેલારકા કૃત :

હર ઉદાસી, મનકું પ્યાસી

( નવલકથા ) ( ખીણ આવૃત્તિ ) રૂ. ૩-૫૦  
ભીની મોસમ ( વાર્તા સંગ્રહ ) રૂ. ૪-૨૫

ભીતર સાત સમંદર

( નવલકથા ) રૂ. ૩-૫૦



શ્રીમતી ધીરજબેન પારેખ કૃત :

હેમાંગિની ( નવલકથા ) રૂ. ૭-૨૫

ચંદ્રની સાથે ( ,, ) રૂ. ૧૦-૫૦



શ્રી નવલકિશોર હ. વ્યાસ કૃત :

દંશ ( નવલકથા ) રૂ. ૭-૫૦

પ્રા. શ્રી મનમુખલાલ ઝવેરી કૃત :

અભિગમ ( વિવેચન ગ્રંથ ) ( ૭મા ઇ )

# ભાષાસિદ્ધાંતસાર

ગુજરાત યુનિવર્સિટીના ડી. વાય. બી. એ. (ગુજરાતી)ના ભાષા-  
વ્યાકરણના નવા અભ્યાસક્રમ અનુસાર. ગુજરાત તથા મુંબઈ યુનિવર્સિ-  
ટીના એમ. એ. (ગુજરાતી)ના વિદ્યાર્થીઓને પણ ખૂબ જ ઉપયોગી.

: લેખક :

પ્રા. રમણલાલ પાઠક એમ. એ.

-ગુજરાત યુનિવર્સિટીની એમ. એ. (૧૯૬૨)માં  
ભાષાઓના સુવર્ણચંદ્રક વિજેતા. ગુજરાતી ભાષા-વ્યાક-  
રણના અધ્યાપક, આર્ટ્સ એન્ડ સાયન્સ કોલેજ, ખારડોલી.

પ્રકાશક



સેલાર્ક સદન, તિલકે રોડ, વાઘોપર, (મુંબઈ-૭૭ AS)

● પ્રથમ આવૃત્તિ : ઓગસ્ટ, ૧૯૬૫ પ્રત : ૧૨૫૦

● આવરણ ચિત્ર : કન્હાર્ષ.

આવરણ છપાઈ : દીપક પ્રિન્ટરી અમદાવાદ.

● (C) રમણલાલ પાઠક.

● મૂલ્ય : રૂ. ૪-૫૦

૪૯૧. ૪૭૧૫  
૫૧૪૩

● મુદ્રક :

નાનાલાલ સોમાલાલ શાહ

સર્વોદય મુદ્રણાલય,

મું. સાદરા. (સ્ટે. ડભોળા)

● પ્રકાશક :

વિનોદિની સેલારકા,

ચંદ્ર પ્રકાશન,

સેલારકા સદન, તિલક રોડ,

ઘાટકોપર, (મુંબઈ-૭૭ AS)

● મુખ્ય વિદેતા :

નવલારત્ સાહિત્ય મંદિર, ૧૪૬, ની, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ મુંબઈ-૪૦

वि. शंभूतीने—

## : લેખકનાં અન્ય પુસ્તકો :

૧. ટાકિયોથી ઈમ્દાલ (અનુવાદ)
૨. સખસે જિંદી પ્રેમસગાઈ ( નવલિકા સંગ્રહ )
૩. ચેખોવની શ્રેષ્ઠ નવલિકાઓ (અનુવાદ, ડૉ. જયંત પાઠક સાથે)
૪. પ્રીત બંધાણી (નવલિકા સંગ્રહ, શ્રીમતી સરોજ પાઠક સાથે)
૫. ધીરે વહે છે દેાન (અનૂદિત નવલકથા, ડૉ. જયંત પાઠક  
તથા ડૉ. સુરેશ જોષી સાથે )
૬. કટાક્ષિકાસંગ્રહ-સાહિત્યિક લેખો ( છપાય છે. )
૭. એક મૌલિક નવલકથા ( તૈયાર થઈ રહી છે. )

## મારે કહેવાનું—

આલુ વર્ષથી ગુજરાત યુનિવર્સિટીએ ટી. વાય. બી. એ. ના વર્ગમાં, ગુજરાતી મુખ્ય વિષય લેનાર વિદ્યાર્થીઓ માટે ભાષા-વ્યાકરણનો વિશાળતર અભ્યાસક્રમ નિયત કર્યો છે. એને માટે આવશ્યક એવું કાર્ષ એક જ, સરળ પુસ્તક ઉપલબ્ધ નથી. વિદ્યાર્થીઓ માટે ભાષા-વ્યાકરણનો અભ્યાસ રસપ્રદ બને અને સહજતાથી તેઓ એનું આવશ્યક જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શકે એ હેતુથી હું આ પુસ્તક તૈયાર કરવા પ્રેરાયો છું.

આશા છે જ કે આ પુસ્તક કેવળ તેઓને જ નહીં, ગુજરાતી મુખ્ય વિષય સાથે એમ. એ. કરતા મુંબઈ તથા ગુજરાત યુનિવર્સિટીઓના વિદ્યાર્થીઓને પણ ભાષાશાસ્ત્રના અભ્યાસમાં એટલું જ ઉપયોગી નીવડશે. આ પુસ્તક તૈયાર કરતાં એમ. એ. (ગુજરાતી) ના ભાષાશાસ્ત્રના અભ્યાસક્રમને પણ દષ્ટિ સમક્ષ રાખ્યો જ છે.

અંતઃકરણથી ઋણી છું :

આ પુસ્તકનું પ્રકાશનકાર્ય સહજ ભાવે ઉપાડી લેવા બદ્ધ ચંદ્રપ્રકાશનના સંચાલકો તથા મારા મિત્ર રતેહી ભાઈશ્રી ચંદુલાલ સેલારકોનો.

આ પુસ્તક તૈયાર કરવામાં અત્યંત મૂલ્યવાન સહાય કરનાર મારા ભાઈ પ્રા. ડો. જયંત પાઠકનો, મને હરેક પ્રકારે સાથ—

સહકાર આપનાર પ્રા. શ્રીમતી સરોજ પાઠકનો તથા જરૂરી  
આકૃતિ દોરી આપી યથાશક્તિ મદદ કરનાર કુ. શર્મા પાઠકનો.

જેમના અંથો યા લેખોના મેં સંદર્ભ માટે અત્રે ઉપયોગ કર્યો  
છે એવા મુરખી રતેહીઓ તથા વિદ્વાનો ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી,  
આ. શ્રી કાન્તિલાલ બ. વ્યાસ, ડૉ. ભોગીલાલ સાહેસરા,  
પ્રા. શ્રી ત્રિભુવનસાહ ત્રિવેદી, પ્રા. શ્રી પ્રભોધ પંડિત પ્રા.  
શ્રી કે. કા. શાસ્ત્રી, ડૉ. ટી. એન. દવે, સ્વ. શ્રી અતિસુખ-  
શંકર ત્રિવેદી, સ્વ. રા. નરસિંહરાવ દીવેદિયા, શ્રી બાબુરામ  
સકસેના, પ્રા. સ્તુતીયાં, બલુમકીશ ધત્તાદિનો.

બારડોલી-૨

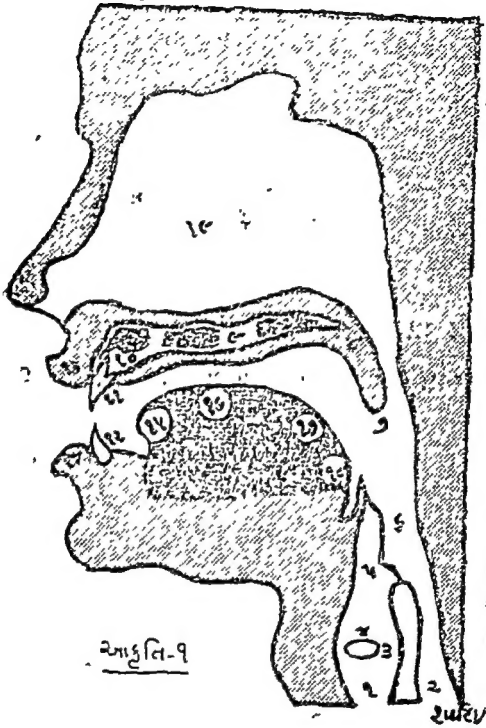
(જિ. સુરત)

તા. ૨૮-૬-૬૫

}

—રમણલાલ પાઠક

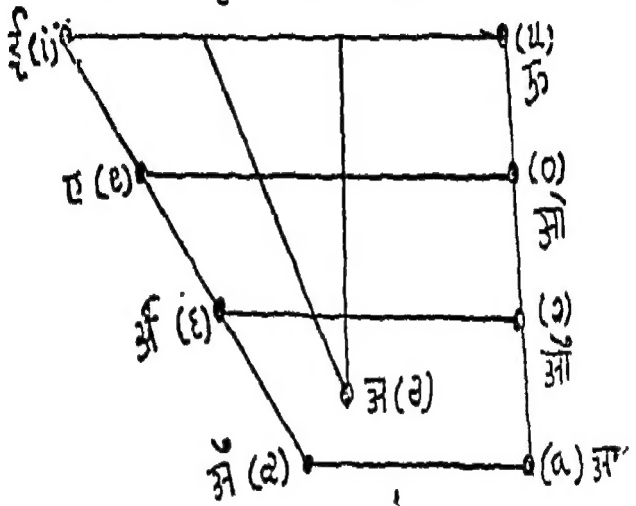




: ધ્વનિ ઉત્પન્ન કરનારા અવયવો :

૧. શ્વાસનળી ૨. અન્નનળી ૩. સ્વરપિટક ૪. સ્વરતંત્રીઓ ૫. કંઠમૂલ  
 ૬. ઉપાલિનિહવા ૭. અલિનિહવા ૮. કોમલ તાલુ ૯. કઠોર તાલુ  
 ૧૦. વર્ત્ય પ્રદેશ ૧૧-૧૨. દાંત ૧૩-૧૪. હોઠ ૧૫. જીભનું ટેરવું  
 ૧૬. અગ્રનિહવા ૧૭. પશ્ચનિહવા ૧૮. નિહવામૂલ ૧૯. નાસાવિચર

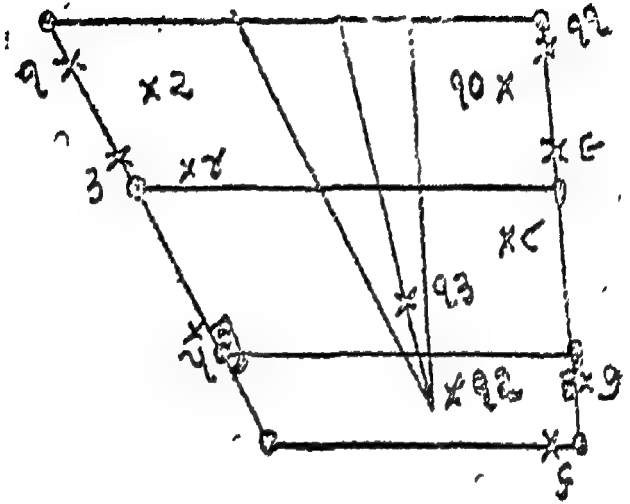
આકૃતિ - ૨



: માનરૂપરો - Cardinal Vowels :

સૂચના: (a) વા (બ્લોક્કમાં પૂર્ણતઃ ઉપાયો નથી માટે)

## આકૃતિ-૩



: ગુજરાતી શુદ્ધ સ્વરો :

૧. ઈ (દીર્ઘ) ૨. ઈ (હ્રસ્વ) ૩. ઓ (સંવૃત) ૪. ઓ (અર્ધવિવૃત)
૫. ઓ (વિવૃત) ૬. આ ૭. ઓ (વિવૃત) ૮. ઓ (અર્ધવિવૃત)
૯. ઓ (સંવૃત) ૧૦. ઉ (હ્રસ્વ) ૧૧. ઉ (દીર્ઘ) ૧૨. અ (સ્વરિત)
૧૩. અ (ઉદાસીન)

# આ પુસ્તકમાં-

\*

## ખંડ-૧

### : સામાન્ય ભાષાવિજ્ઞાન :

૧. ભાષા : પૃ. ૧-૧૦

ભાષાની વ્યાખ્યા-ભાષા અને વિચાર-ચેષ્ટાઓ.

૨. ભાષાનો ઉદ્ભવ : પૃ ૧૧-૧૫

વિવિધ સિદ્ધાંતો.

૩. ધ્વનિતંત્ર : પૃ. ૧૬-૨૦

ભાષા ઉત્પન્ન કરનારા માનવશરીરની વિવિધ અંગો તેમના કાર્ય.

૪. ધ્વનિઓનું વર્ગીકરણ : પૃ ૨૧-૨૮

ધ્વનિત્રામ (Phoneme)-ઉપધ્વનિ-સ્વર અને વ્યંજનો-  
માનસ્વરો-સંયુક્ત સ્વરો-વ્યંજન-અંજનોના વિવિધ પ્રકારો.

૫. ગુજરાતી સ્વરો તથા વ્યંજનો : પૃ ૨૯-૪૨

સ્વરો-અનુનાસિક સ્વરો-વ્યંજનો-ડચકારો.

૬. ધ્વનિપરિવર્તન અને ભાષાનો વિકાસ : પૃ. ૪૩-૪૮

ભાષાની પરિવર્તનશીલતાના નિયમો-પ્રથમસાધવ-સ્ખલનો-  
સાર્થ - વૈરથ - વર્ણોગમ - સ્વરભક્તિ - વ્યંજનપ્રક્ષેપ-સાદૃશ્ય-  
સંગ્રહોષ-લૌકિક વ્યુત્પત્તિ.

૭. ભાષા અને બોલીઓ : પૃ. ૪૯-૫૪

ભાષા અને બોલીઓ-શિષ્ટ ભાષા-વિશિષ્ટ બોલીઓ-વિકૃત બોલી.

૮. ભાષા-અભ્યયનની પદ્ધતિઓ : પૃ. ૫૫-૫૮

વર્ણનાત્મક, ઐતિહાસિક અને તુલનાત્મક પદ્ધતિઓ.

૯. ભાષાઓનું વર્ગીકરણ અને વિવિધ ભાષાકુળો : પૃ. ૫૯-૬૬

આદૃતિમૂલક પ્રકારો-અયોગાત્મક-યોગાત્મક-અશ્લિષ્ટ, શ્લિષ્ટ, પ્રશ્લિષ્ટ યોગાત્મક-ગુજરાતી શ્લિષ્ટ કે અશ્લિષ્ટ?-ભાષાકુળો : અમેરિકી, પ્રશાંત, આફ્રિકી, સેમેટિક, ઉરાલ-અલ્ટાઈ, ચીની કુળો-ભારતીય આર્યેતર કુળો : મુંડા, દ્રાવિડી.

૧૦. ભાષા અને લિપિ : પૃ. ૬૭-૬૮

## અંક-૨

: ગુજરાતી ભાષાનો ઉદ્ભવ તથા વિકાસ :

૧૧. આદિમ આર્ય ભાષા : પૃ. ૭૧-૭૫

આદિમ ભારત-યુરોપીય-ગ્રીક, ગ્રેસમેન તથા વર્તમાન નિયમો.

૧૨. ભારતીય-ઈરાની ભૂમિકા : પૃ. ૭૬-૭૮

૧૩. પ્રાચીન ભારતીય ભૂમિકા : પૃ. ૭૯-૮૧

પ્રાચીન ભારતીયનાં વલણો.

૧૪. મધ્યકાલીન ભારતીય ભૂમિકાઓ : પૃ. ૮૨-૯૦

પૂર્વ મધ્યકાલીન-મધ્ય મધ્યકાલીન-અપભ્રંશ-સાહિત્યિક પ્રાકૃતો : માગધી, મહારાષ્ટ્રી, પૈશાચી, શૌરસેની-અપભ્રંશ-દેવનાગરી અપભ્રંશ.

## ૧૫ઘ

ચ, ધ, બનો હ—ન તો જુ—ન તો ન—લ તો જી, લ્લ તો  
લ—લેલીક અગત્યની વ્યુત્પત્તિઓ.

૨૧. પરિશિષ્ટ :

પૃ ૧૬૪-૧૬૭

ગુજરાતીના ધ્વનિઘટકો (ફોનિમ-ધ્વનિગ્રામ)-ગ્રો. પ્રબોધ  
પંડિતના આધારે ('સંસ્કૃતિ', ઓક્ટોબર-નવેમ્બર ૧૯૬૨માંથી)

\*

મારે કહેવાનું :

પૃ. ૭ અ

આકૃતિ ૧ :

પૃ. ૯ અ

અ'કૃતિ ૨ :

પૃ. ૧૦ અ

આકૃતિ ૩ :

પૃ ૧૧ અ

અગત્યની મુદ્રણશુદ્ધિઓ :

(છેલ્લું પાનું)

ખંડ-૧.

સામાન્ય ભાષાવિજ્ઞાન

## ભાષા

ભાષા એ આ પૃથ્વીરૂપી ગ્રંથ ઉપર વસતાં અસંખ્ય પ્રાણીઓ-  
 માંના એક માત્ર પ્રાણી-માનવપ્રાણીને કુદરતે અર્પેલી અગ્નેઃ બક્ષિસ  
 છે. અલ્પજ્ઞતા, કુદરતે અર્પેલી એટલે જોશવાના અવયવો આપ્યા  
 અને ભાષા સર્જી કાઢવાની શુદ્ધિ આપી એટલું જ કુદરતદત્ત સમજ-  
 વાનું છે, બાકી ભાષા એ માનવીની અનેકાનેક સિદ્ધિઓમાંની જ  
 એક સિદ્ધિ છે અને હદાય સર્વોત્તમ સિદ્ધિ છે. ખીજી કુદરતી  
 શક્તિઓની જેમ ભાષા માનવીમાં આપોઆપ નથી જ પીડતી,  
 ઉ. ત. એક બાળકને જન્મતાં જ સમજાયી સંપૂર્ણ અલ્પ કદી  
 દેવામાં આવે તો તે ગાલતાં શીખશે; દાયથી પકડતાં માણી લેશે;  
 દસી શકશે; રડી શકશે; પણ ભાષા નહીં માણે અર્થોત્તર બોલનાં  
 નહીં શીખે. આમ ભાષા પોતે એના પોતાના નિયમાનુસાર ઉદ્ધા-  
 ન્તિનું જ પરિણામ છે, છતાં ધર્મિનના ઉદ્ધાનિવાદ સાથે એને  
 સંબંધ નથી. અર્થોત્તર માનવઆત્મા માનવપ્રાણીનાં તમામ લક્ષણો  
 —ઇન્દ્રિયો સદિત જ જન્મશે, પરંતુ ભાષા એ જન્મ પડી જ  
 સાંભળીને શીખશે. આમ ભાષા માનવીનો એક પરમેશ્વર પ્રદાત્ત  
 છે અને સંસ્કૃતિના આ વિરાટ માળખાનો એ ખર્ચો ખર્ચ છે. ધર્મીએ  
 વિચારે કે જોઈ શકતાનતા દાયથી માણસ માત્ર ભાષા બોલી શકે, એના  
 નિખિત સદિત તમારેતમામ સંજોનો બુદ્ધિ બદલે તો આ સંસ્કૃતિ  
 એક દિવસ પણ આજે જે રીતે ચલે છે એ રીતે ચલે નહીં શકે. ધર્મી  
 નહીં જ. ઉદાહરણ તરીકે દાય: વેપારીએ, વાણેશ્વરીએ, વાણેશ્વરી  
 વ્યવહાર ન ચાલી શકે; વડીવડી કામચલાઉ અર્થિન શર્મી વડે અને  
 અવરસંસાર પશુ ચર્મી વડે.



માનવી એ પરસ્પર વ્યવહાર કરનારું પ્રાણી છે અને વ્યવહાર માટે કોઈ માધ્યમ અનિવાર્ય બની રહે છે. એ માધ્યમ માટે જ એણે ભાષા શોધી. આ શોધ અતિ મહાન, અત્યંત રિસ્મયકારક અને અજોડ હોવા છતાં, માનવીને એ શોધ કરવા પાછળ કોઈ વ્યક્તિ કે વ્યક્તિઓના તનતોડ પ્રયાસો વાપરવા નથી પડ્યા. એ દૃષ્ટિએ પણ એ કુદરતની જ દેન ગણાય. ભાષા કેવી રીતે ઉદ્ભવી એ વિષે હજી તો વિદ્વાનો અનુમાન જ કરે છે, પરંતુ એટલું તો ચોક્કસ છે કે કોઈ પણ ભાષાનું અમુક કોઈ ચોક્કસ ઘડીએ નિર્માણ નથી થયું. એ ધ્વનિ વ્યવસ્થાની ઉત્ક્રાંતિનું જ પરિણામ છે એટલે અથાગ બુદ્ધિ-શક્તિ એની પાછળ વપરાયાં એ ચોક્કસ હોવા છતાં, સદીઓ સુધી એ પ્રક્રિયા પથરાયલી હોઈ, એ માનવજાતની જ સિદ્ધિ બની રહી; કોઈ ચોક્કસ માનવી કે માનવીઓની નહિ.

ભાષા જોડેલો આશ્ચર્યજનક પ્રક્રિયા કુદરતમાં કે વિજ્ઞાનમાં ભાગ્યે જ બીજી જોવા મળશે. ભાષા એ માનવબુદ્ધિની જ એક શોધ હોવા છતાં, ભાષા શીખવાની શક્તિ વિકસિત બુદ્ધિવાળા પુખ્ત વયના માનવી કરતાં, તદન અપર્યવ બુદ્ધિ-શક્તિવાળા બાળકમાં ઘણી જ વધારે હોય છે એમ કેવું આશ્ચર્ય! બાળક કેવળ શ્રવણ દ્વારા ફક્ત દોઢમે વર્ષની વયમાં માતૃપિતાની અને આસપાસના સમાજની ભાષા - બોલી શીખી જાય છે; જે શીખવા માટે પુખ્ત વયના, પક્વ બુદ્ધિ તથા સમજશક્તિવાળા માણસને શિક્ષકની તથા પુસ્તકોની સહાય સહિત સખત પરિશ્રમ કરવો પડે છે, છતાં પેલા જેવું તો નથી જ બોલી શકતો (પરભાષા શીખનાર) એ બીજું આશ્ચર્ય કોઈ નાતુંસતું છે! ત્રીજું મોટું આશ્ચર્ય એ છે કે જગતમાં સેંકડો (આશરે બે હજાર) ભાષાઓ છે, હજી સુધી કોઈ પણ માનવસમૂહ, જંગલીમાં જંગલી ટોળા પણ ભાષા વિનાની મળી આવી નથી અને એવી પ્રત્યેક ભાષા તેના વ્યવહારના ક્ષેત્ર પૂરતી સંપૂર્ણ ભાષા જ

હોય છે. આમ અન્ય સમૂહોથી સંપૂર્ણ અલિપ્ત રહેલા એવા એક સમૂહને પણ ભાષા શોધવાની બીજા જેવી જ વૃત્તિ થાય ને એ પણ એવી જ બળવાન ભાષા ઘડી શકે એવ કુદરતનું જ એક આશ્ચર્ય છે ને! ભાષાના ઉદ્ભવની એ અગમ્ય, રહસ્યમય પ્રક્રિયા પ્રત્યેક ભાષાસમૂહમાં લગભગ એક સરખી જ હોવી જોઈએ એમ કદાચી શકાય છે અને છતાંય કોઈ પણ એ ભાષા વચ્ચે, જે કોઈ પણ પ્રકારનો સંપર્ક ન હોય તો, કોઈ પણ બાબતમાં આકસ્મિક સામ્ય પણ નહિવત્ જ આવેલું જોવા મળે છે એવ એક આશ્ચર્યજનક ઘટના નથી શું ?

**ભાષાની વ્યાખ્યા :** ભાષાની વ્યાખ્યા ભિન્ન ભિન્ન ભાષા-શાસ્ત્રીઓએ ભિન્ન ભિન્ન આપી છે એ બધી જ સત્યની નજીક હોવા છતાંય, લખ્યપ્રતિષ્ઠ અમેરિકન ભાષાશાસ્ત્રી સ્તુર્તવાંએ કરેલી વ્યાખ્યા ભાષાની તમામેતમામ વિશિષ્ટતાઓ-જ્ઞાક્ષણિકતાઓનો સમાવેશ કરી લેતી હોઈ, આપણે એને જ સૌથી વધુ અર્થપૂર્ણ વ્યાખ્યા ગણીને સ્વીકારીશું :

“Language is a system of arbitrary vocal symbols by which members of a social group co-operate and inter-act.”

(E. H. Sturtevant)

“ભાષા મરજિયાત ધ્વનિસંકેતોની વ્યવસ્થા છે; જેના વડે અમુક સામાજિક જૂથના સભ્યો પરસ્પર સંકરાર તથા વ્યવહાર કરે છે.” (ઈ. એચ. સ્તુર્તવાં)

આ વ્યાખ્યામાં સ્તુર્તવાંએ પ્રયોજેલ પ્રત્યેક શબ્દજૂથ યા વિશેષણ ‘ભાષા’ ને વ્યાખ્યાબદ્ધ કરવામાં એવું તો અનિવાર્ય ગીતે સંભાવ્યભૂત થાય છે કે એ બંધાંની પૃથક્ પૃથક્ ચર્ચા પણ અત્રે અનિવાર્ય બની રહે છે. પ્રથમ તો,

**Vocal symbols (ધ્વનિસંકેતો) :** ભાષાની વ્યાખ્યામાં વિચાર વ્યક્ત કરવા માટેના માત્ર ભૌષિક ધ્વનિઓના સંકેતોને જ સમાવેશ કરવામાં આવે છે. અભિવ્યક્તિના અન્ય સંકેતો (જેવા કે બ્લોક્કો કે ઝંઝીઓના લાલ-લીલા રંગો, હાથ કે આંખના ઇશારા, ગુપ્ત ઇશારા-નિશાનીઓની તરફીઓ ઇત્યાદિ) નો સમાવેશ એમાં થતો નથી. શબ્દો એ માત્ર સંકેતો જ છે અને ધ્વનિરૂપ છે અર્થાત્ ઉચ્ચારણ અને શ્રવણ દ્વારા જ જેના વડે વિચાર વ્યક્ત થાય એવા સંકેતો તે શબ્દમય ભાષાના ધ્વનિસંકેતો છે. (લેખન-વાચન વાસ્તવમાં તો ઉચ્ચારણ અને શ્રવણની જ માનવબુદ્ધિએ શોધેલી એક પ્રતીકાત્મક પદ્ધતિ છે.)

**Arbitrary (મરજિયાત અથવા એકપક્ષી) :** ધ્વનિસંકેતો ભાષામાં મરજિયાત ધોરણે નક્કી થયેલા છે અને આ મરજી એ કેવળ ભાષા બોલનારની જ છે; જે વસ્તુ, પ્રાણી, ભાવ या ગુણધર્મ માટે બોલનાર વ્યક્તિ ભાષા વાપરે છે એને ભાગ્યે જ એની સાથે કશો નૈસર્ગિક સંબંધ છે એ અર્થમાં એ એકપક્ષી પણ કહી શકાય. ઉ. ત. ‘ફૂતરા’નું નામ ‘ફૂતરું’ પાડવાનું કોઈ જ કારણ નથી કે એમાં ફૂતરાની મરજી-નામરજીનો પણ પ્રશ્ન ઉદ્ભવતો નથી. ભાષા બોલનારની મરજી પ્રમાણે જ ફૂતરા માટે ‘ફૂતરું’ શબ્દ પ્રચલિત બન્યો છે. એ શબ્દ ફૂતરાનાં કોઈ લક્ષણો ઉપરથી બન્યો છે એવું પણ નથી. બધા ગુજરાતીભાષીઓ મળીને નક્કી કરે કે અમુક તારી-ખથી ‘ફૂતરા’ ને ‘ગધેડું’ કહેવું તો એને સહેલાઈથી ‘ગધેડા’ તરીકે પણ એ જ રીતે ઓળખી શકાય. શેક્સપિયરે એક સ્થળે કહ્યું છે તેમ “નામનું (શબ્દનું) કોઈ મહત્વ નથી. ‘ગુલાબ’નું કોઈ ખીજું નામ પાડો તોય એની એવી જ મીઠી સુગંધ આવવાની.” રસ્તાઓ કે ગામોનાં નામ આમ બદલવામાં આવે જ છે; વ્યક્તિઓ પોતાનાં

નામ-અટકો પણ બદલાવે જ છે. છતાંય માનવપ્રકૃતિ આવાં પરિવર્તનો પ્રત્યે સડજ સાનુકૂળ નથી હોતી. આવા ફેરફારો સ્વીકારતાં, આત્મસાત્ કરતાં તેને ધણી જ વાર લાગે છે અને એવા ઠરાવો કરીને લાપા તો કદીય બદલી શકતી નથી-ઈતિહાસમાં એવો કોઈ દાખલો લાગ્યે જ નોંધાયો છે; સિવાય કે ભંગીઓ માટે ‘હરિજન’ જેવા કોઈક એકએ શબ્દ બાબતમાં. આ સંબંધમાં ખાસ તો એ યાદ રાખવાનું કે ધ્વનિસંકેતોને મરજિયાત કહેવાનું મુખ્ય કારણ એ છે કે અમુક વસ્તુ માટે વપરાતા અમુક શબ્દને તે વસ્તુના મૂળમૂત ગુણધર્મો સાથે સંબંધ હોવો જ જોઈએ એવું નથી. અજ્ઞાત, નવા નવા ખાસ કરીને સિન્ન સિન્ન વિજ્ઞાનોમાં બનાવી કાઢવામાં આવતા શબ્દો સૂચિત વસ્તુના ગુણધર્મ ઉપર આધારિત હોય છે, પરંતુ સમગ્ર શબ્દસંહોળના પ્રમાણમાં એનાં સંખ્યા તથા ક્ષેત્ર મર્યાદિત જ રહે છે.

અન્યથા આ ‘મરજિયાત’ સંકેત વ્યક્તિઓ માટે તો ફરજિયાત જેવો જ છે; કારણ કે શબ્દો મૂળમાં ‘અર્થ’ વગરના’ હોવા છતાંય કોઈ પણ વ્યક્તિ સ્વેચ્છાએ એ બદલી શકતી નથી કે પોતાનો મનઃગમતો શબ્દ પ્રયોજી શકતી નથી. ઉ. ત. ‘ફૂતરા’ ને ‘ગધેડું’ કહેવાની મારી એકલાની જ સંપૂર્ણ ઈચ્છા હોય તોય હું એમ કરી શકું જ નહિ; કારણ કે સાંભળનાર તમામેતમામ શ્રોતા બ્યારે હું ‘ફૂતરા’ વિશે વાત કરતો હોઉં ત્યારે ‘મૂળ ગધેડા’ વિશે જ સમજે અને ભારે ગોટાળો ઊભો થાય. લાપા અમુક સમૂહ વચ્ચે વ્યવહાર કરવા માટેના સંકેતો છે. એ તે તે સમૂહની તમામ વ્યક્તિઓ માટે એક સરખા જ હોય તો જ વ્યવહાર ચાલે. આમ ગુજરાતી લાપાના લગભગ બધા જ શબ્દો સ્વૈચ્છિક (Arbitrary) સંકેતો હોવા છતાંય આપણે સૌને માટે ફરજિયાત જ બની રહે છે.

**System :** (વ્યવસ્થા) માટે જ અહીં વ્યવસ્થા શબ્દ વાપરવામાં આવ્યો છે. ચોક્કસ લાપા પૂરતા કેવળ ધ્વનિસંકેતો જ આમ

વ્યવસ્થિત હોય છે એટલું જ નહિ, વ્યાકરણાદિની વ્યવસ્થાની પણ અપેક્ષા રહે જ છે. નક્કા કરેલા શબ્દો તે તે ભાષાના વ્યાકરણ અનુસાર તેમનાં રૂપોમાં તથા ક્રમમાં પ્રયોજવામાં આવે તો જ અર્થભ્રમોદય થાય. જે ભાષામાં શબ્દોનાં વિભક્તિ, કાળ, વચન આદિ અનુસાર સ્પષ્ટ રૂપો ન થતાં હોય ત્યાં સંદર્ભની દૃષ્ટિએ ક્રમનું મહત્ત્વ વધે છે, જે આવાં રૂપો સ્પષ્ટ હોય તો ક્રમનું મહત્ત્વ ઓછું રહે અથવા બિજાકુલ પણ ન રહે. ઉ.ત. અંગ્રેજીમાં 'Rama killed. Itavan ને ઉલટાવી નાખીએ તો અર્થ બિલકોલ થઈ જાય : 'Ravan Killed Rama', પરંતુ ગુજરાતીમાં 'રામે રાવણને માર્યો' કે 'રાવણને રામે માર્યો' એમાં અર્થમાં ખાસ કશો ફરક પડતો નથી. 'રામે માર્યો રાવણને' 'રાવણને માર્યો રામે' એમ પણ બોલી શકાય; આમ છતાં એમાં સ્વરભાર પ્રમાણે અર્થબદલાવો બદલાતો રહે છે એ દૃષ્ટિએ એમાં પણ ક્રમની વ્યવસ્થા તો છે જ. સંસ્કૃતમાં ક્રમનું મહત્ત્વ નહિવત્ બની રહે છે એટલી ચોક્કસ એની રૂપવ્યવસ્થા છે. પરંતુ આ બધાનું તાત્પર્ય તો એ જ કે જે ભાષા દ્વારા વિચાર વ્યક્ત કરવો જ હોય તો તે તે ભાષાની 'વ્યવસ્થા' ને પણ અનુસરવી જ રહી.

એથી બિલકુલ 'ફેરીએ માણસને ખાધો' જેવા વાક્યમાં વ્યવસ્થા છે એથી અર્થભ્રમોદય થાય છે, જે કે વ્યવહારના અનુભવ સાથે એ અર્થ સંગત ન હોવાથી હાસ્યસ્પદ જ લાગે છે.

**Members of a Social group** (અંશુક સામાજિક જૂથના સભ્યો) : રોમિન્સન ક્રૂઝોની જેમ કોઈ નિર્જન ટાપુ ઉપર જઈને એકલા પડી ગયેલા માણસને ભાષા કંઈ જ કામની નથી. ભાષાના ઉપયોગ માટે તે ભાષા જાણનાર ઓછામાં ઓછા બે માણસો તો અનિવાર્ય જ ગણાય. પરંતુ સામાજિક વ્યવહાર ફક્ત ગણ્યાગાંધ્યાં એવાર માણસ વચ્ચેના વ્યવહાર પૂરતો મર્યાદિત રહી શકતો નથી.

માટે જ દુનિયાની કોઈ પણ ભાષા કે ભાષી એવી નથી કે જે ફક્ત એચાર ઝગત માણસો દ્વારા જ વપરાતી હોય. ભાષાના ઉપયોગ માટે એક મોટું જૂથ-ભાષાસમાજ અનિવાર્ય જ બની રહે છે. જે માણસોનું જૂથ પરસ્પર ગાઢ રીતે સંકળાયેલું હોય, ખાસ કરીને તો એકસ સ્થળના વસવાટથી, તે મોટે ભાગે એક જ ભાષા વાપરે. ભાષાજૂથો આમ જ મૂળેય રચાયેલાં હોવાં જોઈએ. આજે માનવ સંસ્કૃતિ વિકાસ પામી છે અને પરસ્પરનો વ્યવહાર ન્યારે દૂર દૂરનાં સ્થળો ને દેશો સુધી વિસ્તર્યો છે ત્યારે કેવળ પ્રાદેશિક ભાષાથી (કોઈ એક જ સમૂહની) પણ વ્યવહાર પૂરો નથી ચાલી શકતો અને રાષ્ટ્રભાષા નક્કી કરવી ને શીખવવી અનિવાર્ય મનાવા લાગી છે અને વિશ્વભાષાનો પણ વિચાર કરવો પડે છે.

**Co-operate and inter-act** (સહકાર તથા વ્યવહાર કરે છે) : ભાષા દ્વારા જ માનવજીવનનો લગભગ તમામ વ્યવહાર ચાલે છે. એટલા માટે તો બ્લૂમફીલ્ડે કહ્યું છે કે 'શ્રમનું વિભાજન તથા સાથે સાથે માનવ સમાજનો તમામ વ્યવહાર ભાષા દ્વારા જ સિદ્ધ થયો છે.' પરંતુ ભાષા દ્વારા માણસ કેવળ પરસ્પર સંદકાર જ કરે છે એવું નથી; તેઓ એ જ ભાષા વડે પરસ્પર લહે પણ છે; ગાળો દે છે; ગાળો બોલે છે; કટાક્ષ કરે છે અને ઘોંઘાટ તથા લવારો પણ કરે છે. કુદરતની આવી અમૂલ્ય દેન તથા માનવીના પ્રચંડ પુરુષાર્થના આવા અમૂલ્ય સુદ્ધનો આવો દુરુપયોગ પણ માનવી જ કરી શકે ને !

**ભાષા અને વિચાર :** ઉપરની વ્યાખ્યાથી એટલું તો સ્પષ્ટ થાય છે કે માનવીએ પોતાના વિચારો વ્યક્ત કરવા માટે જે ધ્વનિસંકેતોનું વાહન શોધી કાઢ્યું તે ભાષા. આમ ભાષાનો વિચાર સાથે ગાઢ સંબંધ છે. પહેલાં વિચારરૂપે જ આપણા ચિત્તમાં ભાષા રહે છે, જેને પછી આપણે ધ્વનિરૂપે વ્યક્ત કરીએ છીએ. માનવશાસ્ત્રના નિયમ મુજબ, પરિસ્થિતિ અનુસાર પ્રાણીની પ્રતિક્રિયા ઉદ્ભવે છે.

મુખ્યત્વે આત્મલક્ષી વિચારોથી જ પ્રેરાતાં હોવાં જોઈએ. મોટે ભાગે તો તેઓ ધૂંધરતી વૃત્તિઓને જ અનુસરતાં હોય છે, છતાં એની પાછળ ભાષા વગરનો કોઈ મુદ્દમતમ વિચારવ્યાપાર તો અવશ્યક હામ કરતો જ હોવો જોઈએ. ઉ. ત. પાળેલો કૂતરો અન્નપ્થાને જોઈને ભસે ને માલિકને જોઈને ખુશ થાય, પાળેલું દોર ચરીને પોતાના માલિકને ઘેર જ પાછું ફરે કે ઋતુ પ્રમાણે પક્ષીઓ સેંકડો માર્છલોનો પ્રવાસ કરે, માળા બાંધે વગેરે. વળી, વિચારો જુદા ચાલતા હોય ને માણસ મુખેથી જુદી ભાષા બોલતો હોય એ પણ શક્ય છે. એક માણસ મુખેથી ભજન ગાતો હોય, પણ મનમાં કંઈક જુદું જ વિચારતો હોય. નાટક ભજવતો અભિનેતા પોતાના સંવાદો સાલિનય રજૂ કરતો હોય, પરંતુ મનમાં જાતજાતના અંગત વિચારો કરતો હોય. આવી ભાષા ટેવને કારણે ઉચ્ચારાતી હોય છે, મનમાં જાત્રત વિચારરૂપે સ્ફૂરતી નથી હોતી.

ચેષ્ટાઓ : પ્રાણી પોતાના વિચારો એના જ વર્ગના અન્ય પ્રાણીને જણાવવા માટે એની નિઃસર્ગદત્ત શક્તિનો જ ઉપયોગ કરી શકે છે. આ શક્તિ (અમુક પ્રકારના અવાજો, ગંધ, મોઝાં વગેરેનો ઉપયોગ) આદિ કાળમાં હતી લગભગ તેવી જ હજી રહી છે. પ્રાણી અનુકરણ દ્વારા કશું ભાગ્યે જ શીખે છે. મેના, પોપટ જેવાં પ્રાણીઓ લગભગ મનુષ્ય જેવા ઉદ્દારો કાઢતાં શીખી શકે છે, પરંતુ એનો કશો જ અર્થ તેઓ સમજતાં હોતાં નથી કે સ્વતંત્ર પ્રયોગ કરવા શક્તિમાન હોતાં નથી. માનવી ભાષા, મૌખિક ભાષા ઉપરાંત હાથ, આંખ, હોઠ, માથું વગેરેની ચેષ્ટાઓ કે સંકેતો દ્વારા પણ વ્યવહાર કરી શકે છે. ઉ. ત. ના પાડવા માટે માથું ધ્રુણાવવું. સંપૂર્ણ બહેરો માણસ બે વાંચી શકતો ન હોય તો એની સાથે મોટે ભાગે બધો જ વ્યવહાર આવી ચેષ્ટાઓ કે નિશાનીઓ દ્વારા કરવો પડે. આ ઉપરાંત દૂરથી ઈશારા કરવા, ઝંડીઓ બતાવવી, લાલ

## ભાષાનો ઉદ્ભવ

આપણે જેનાં માનવિતા અને આસપાસનાં માનવોની ભાષા સાંભળીને શીખે છે, પરંતુ આદિમ માનવ, પ્રથમ વાર જ ભાષા દેવો રીતે શીખ્યો એ પ્રશ્ન ધર્મો જ વર્તેલ અને એટલો જ રસપ્રદ છે. આ આગતમાં બિન્ન બિન્ન વિદ્વાનોએ બિન્ન બિન્ન મતો વ્યક્ત કર્યા છે, છતાં આ પ્રશ્નના ઉદ્ભવ દહ અનિર્ણિત જ રહ્યો છે. મોટા ભાગના મતો અંશનઃ ઉદ્ભવ આપનારા, તો વળી કેટલાક તો સાંવ તરંગી કાગે એવા જ સમજાય છે.

કુદરતે ગળામાંથી શ્વાસ કાઢીને સ્વેચ્છાએ અમુક પ્રકારનો ધ્વનિ ઉત્પન્ન કરી શકાય એવી શક્તિ પ્રાણી માત્રને આપી છે. આ શક્તિનો વિકાસ કરીને માનવીએ, ગળાથી માંડીને હોઠ મુઠાના જુદા જુદા અવયવોને ઉપયોગમાં લઈ અનેકાનેક પ્રકારના ધ્વનિઓ ઉત્પન્ન કરવાની સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી. માનવી સિવાયનું પ્રત્યેક પ્રાણી એકસ પ્રસંગે એકસ પ્રકારનો જ ધ્વનિ ઉત્પન્ન કરી શકે છે, એમાં કેશ માત્ર ફરક પડતો નથી. ઉ. ત. કેટલાંક પ્રાણીઓના સંવતનકાળના ધ્વનિઓ તેવા પ્રત્યેક પ્રાણી દીઠ, પ્રત્યેક કાળે, પ્રત્યેક સ્થળે એક સરખા જ હોય છે. એકાંતમાં એકલા બિછરેલા પ્રાણીના પશુ તેવા જ હોય છે. અંત્રાંત પ્રાણી પોતાનો અવાજ અનૃકસચુધી શીખવું નથી; જ્યારે મનુષ્ય ભાષા આગતમાં મૂળભૂત રીતે જુદો પડે છે.



મનુષ્ય બુદ્ધિશાળી પ્રાણી છે. એ બુદ્ધિ વડે કુદરતી વૃત્તિઓ ઉપર વિજય મેળવી શકે છે અથવા એ વૃત્તિનું સ્વરૂપ તો અવસ્થ પસંદી શકે છે. પ્રારંભમાં બધા જ માનવ પ્રાણીઓ આજનાં અન્ય પ્રાણીઓની જેમ જ ચોક્કસ પ્રસંગે ચોક્કસ જ પ્રકારના ધ્વનિઓ કાઢનાં હશે, પરંતુ એની બુદ્ધિનો વિકાસ થતાં એને કેવળ સહજોદ્ભાવને વશ રહેવું ફીક નહીં લાગ્યું હોય. પ્રસંગે પ્રસંગે એને જુદા જુદા ધ્વનિઓ અજમાવી જોવાનું મન થયું હશે અને એમ અનેક પ્રકારના ધ્વનિઓ ઉત્પન્ન કરવાની તેના શક્તિ વિકસી હશે.

પરંતુ કેવળ ધ્વનિઓ ઉત્પન્ન કરવાની શક્તિથી ભાષા ન જ ધરાય ભાષા તો વિચારના વાહન તરીકે વિકસી છે. આદિમ માનવને એના જંગલી, શિકારી જીવનમાં જનજનતા અનુભવો થતા હશે, જાત-જાતની લાગણીઓ થતી હશે એ બધું જ એના સાથીઓને કહેવાનું એને મન પશુ થતું હશે. આ વૃત્તિમાં જ ભાષાની ઉત્પત્તિનું ખીજ રહેતું છે, પરંતુ એવી દૃઝ માત્રથી કાંઈ આટલું અટપટું અને છતાં આટલું સમર્થ ભાષા-વાહન નિપજતી શકાય નહીં. અને એથી જ ભાષાની ઉત્પત્તિ હજી એક કાયડો જ રહ્યો છે.

ત્યારે મનુષ્ય આજના જોટલો વૈજ્ઞાનિક માનસવાળો નહોતો શયો અને ધર્મમાં અગ્ર શ્રદ્ધા સેવતો ત્યારે ધાર્મિક મનાનુસાર એમ સ્વીકારતો કે ભાષા ઈશ્વરે તૈયાર સ્વરૂપે આપેલી અક્ષિસ છે. હિંદુ ધર્મશાસ્ત્રમાં પશુ કંઈક આવી જ માન્યતા છે, પરંતુ એમાં કશી વૈજ્ઞાનિકતા નથી. એ જ રીતે અમુક જૂથ ભેગું મળીને ભાષા સર્વસંમતિથી નક્કી કરે એવો એક મન પશુ હાસ્યાસ્પદ છે. ત્યાં પરસ્પર વ્યવહારનું કોઈ સાધન જ ન હોય ત્યાં બેગા મળવાની ને સર્વસંમતિ પ્રાપ્ત કરવાની શક્યતા જ ક્યાં રહે ?

મેક્સમૂલ્લર નામના વિદ્વાને ભાષાનું મૂળ નિઃસર્ગદત્ત સહજો-

પલખિયામાં લેવું. એના મન મુજબ, માનવીના મન ઉપર અમુક પ્રકારનો આપાત થતાં એના પ્રત્યાપાત રૂપે અમુક પ્રકારના ધ્વનિઓ રચાનારિક નીકળી પડતા અને અમૂર્ત આપાત-પ્રત્યાપાત (લાભર્ણ્યો ઈ.) મુદ્દાં આજ કરવાની તે શક્તિ ધરાવતો, અર્થાત્ એની પામે નિસર્ગદત્ત વાણી દત્તો ન; જે કાળક્રમે આવશ્યકતા ન રહેતાં, ઉત્તાંનિના સિદ્ધાંત મુજબ નહીં થઈ. આ સિદ્ધાંત પાયા વગરનો છે; કારણ કે નાનપાળ્યથી જ સંપૂર્ણ એકાંતમાં કોઈ બાળકને પૂરી દેવામાં આવે તો તે નિસર્ગદત્ત એવી કોઈ જ વાણી કે ધ્વનિઓ ઉચ્ચારી શકતું નથી. આવા પ્રયોગો દલિદાસમાં નોંધાયા પણ છે.

ધ્વનિ-અનુકરણના સિદ્ધાંત મુજબ કુદરતનાં તરવો કે પ્રાણીઓના અવાજ મુજબ એમને માટેના સંકેતરૂપ શબ્દ યોજવાના પ્રયાસમાંથી ભાષા ઉદ્ભવી દશે. ઉ.ત. ગિલાડીને આપણે બાળભાષામાં ‘મિયાહ’ કહીએ છીએ, કારણ કે ગિલાડીના બોલવાનો અવાજ એવો છે. કોયલ માટે અંગ્રેજી ‘કુદ’ શબ્દ કે ગુજરાતી ‘ખારી’ જેવો શબ્દ આ પ્રકારના શબ્દો ગણાય. પાંદડું ખરતાં જે ‘પટ્ટ’ અવાજ થાય છે એના ઉપરથી ‘પત્’ એટલે ‘પડવું’ એ શબ્દ બન્યો દશે તથા ‘પત્ર’ શબ્દ પણ બન્યો હોય. નદીના ખળખળ અવાજ ઉપરથી ‘નદ્’ ક્રિયાપદ અને ‘નદી’ શબ્દ બન્યો હોય. પરંતુ જંગલીમાં જંગલી જાતિઓની ભાષાઓમાં પણ આવા શબ્દોનું પ્રમાણ એટલું તો મર્યાદિત (અમુક ભાષાઓમાં તો એક પણ નહીં) છે કે આને ભાષાની ઉત્પત્તિનું નિષ્ણેષક પરિણામ ગણી શકાય નહીં. વળી, અમૂર્ત ક્રિયાઓ, ભાવવાચક નામો, લાગણીઓ ઇત્યાદિ માટેના શબ્દો કેમ બન્યા એ પ્રશ્ન આ સિદ્ધાંત ઉકેલી શકતો નથી. આ સિદ્ધાંતને કૃતરાના ભસવાના અવાજ ઉપરથી ઉપદાસમાં ‘આઉવાઉ સિદ્ધાંત’ એવું નામ આપ્યું છે.

પ્રાણીઓ પાણુ-લાંગણી અનુસાર બેત્રણ પ્રકારના ધ્વનિઓ કાઢી

શકે છે તો પ્રાકૃત મનુષ્ય પણ એની લાગણી અનુસાર જાતજાતના ધ્વનિઓ કાઢી શકતો હશે, કાઢતો હશે એમાંથી ભાષાનો ઉદ્ભવ થયો. ‘હાટ્ટ’ ‘છટ્ટ’, ‘ધિટ્ટ’ ‘ઓહ,’ ‘અરરર’ જેવા શબ્દો તથા ‘બૂચ-બૂચ...’ જેવા ધ્વનિઓ આના પુરાવારૂપે ટાંકી શકાય. પરંતુ આવા ધ્વનિઓ-શબ્દો ભાષાના મુખ્ય અંગરૂપ નથી તે એમના સંખ્યા મર્યાદિત છે એ જોતાં એ પણ નિર્ણાયક પરિબળ બની શકે નહીં. આ સિદ્ધાંતને તિરસ્કારસ્પ્યક ઉદ્દગારો ઉપરથી ‘પૂલ પૂલ સિદ્ધાંત’ કહેવામાં આવે છે. એ જ રીતે એક વિદ્વાને સમૂહશ્રમ વખતે વધુ શ્વાસોચ્છવાસને કારણે મનુષ્યના ગળામાંથી જે ધ્વનિઓ નીકળે છે એમાં ભાષાની ઉત્પત્તિ ગણાવી છે. અતિ ભારે વજન ઉપાડતાં આજે પણ માણસો એવો અવાજ કાઢે છે. એના ઉપરથી આ સિદ્ધાંત ‘ચો હો હો સિદ્ધાંત’ તરીકે ઓળખાયો, જે કેવળ હાસ્યરૂપક સિદ્ધાંત જ લાગે છે.

આ બધા સિદ્ધાંતોની અપેક્ષાએ નૃવંશશાસ્ત્રીય સિદ્ધાંત (Anthropological theory) કંઈક વજનદાર લાગે એવો છે. બાળક બોલતાં શીખે છે એ પહેલાં એની આંતરિક લાગણી અનુસાર જે ગણગણાટ જેવા ઉદ્દગારો કાઢે છે એ આદિમ ભાષા-રહિત માનવીના ઉદ્દગારોને ધણે અંશે મળતા હશે. વય વધતાં આવા ઉદ્દગારોની સિન્નતાનું પ્રમાણ વધતું જાય અને સમૂહમાં વસતી ટોળીના તમામ સભ્યો એકબીજા સાથે વ્યવહાર કરવા બીજી શારીરિક ચેષ્ટાઓ સાથે આવા એકસરખા ધ્વનિઓનો પણ પ્રયોગ કરતા ધાય એમાંથી સર્વસ્વીકૃત ભાષા સંકેતો ઉદ્ભવે એ અસંભવ નથી.

ભાષા કેવી રીતે ઉત્પન્ન થઈ એ હજી સુધી તો નક્કી થઈ શકતું નથી, પરંતુ એટલું તો ચોક્કસ જ છે કે પોતાનું મનોગત આમાને કહેવાની ઇચ્છા અને અનુકરણ કરવાની શક્તિ માનવીમાં રહેલાં

આ બે પંક્તિઓ બાણની ઉન્નતિ અનિવાર્ય જનારી. ઉત્તર સ્તુતિમાં  
 કહે છે તેમ, જંગમમાં સિંદરી ફળ પામેશે અનુપમ ધેર આવીને  
 પેતાનાં સ્વમતોને એ પટના કહેવા મારે સિંદરી મર્ગનાનું  
 અનુકરણ કરી જનારતો દશે. પણ સિંદરી પ્રેમને ડરાવવા પણ  
 સિદમર્ગનાનું અનુકરણ કરવામાં આવે. આના સંદર્ભમાં સ્તુતિમાં  
 બાણની શોધના એક પેલું તરીકે હંતરવાની કે જુહું બોલવાની દૃષ્ટાંતે  
 પણ મળાવે છે.

૧. જાને પતરીઓ દરી હોય અને આશોન્દ્રવાસ સ્વાભાવિક રીતે વચ્ચેથી આવતો હોય ત્યારે કંઠમૂળ ખુલ્લું રહે અને 'ક' 'ટ' 'ટ' 'ત' જેવા અધોપ ધ્વનિઓ ઉત્પન્ન થાય.

૨. જાને પતરીઓ એકબીજાની પાસે આવી જાય અને વચ્ચેથી નીકળતા વાયુથી રાગ્ગળે ત્યારે સધોપ ધ્વનિ ઉત્પન્ન થાય : 'ગૂ' 'દૂ', 'ખૂ'

૩. જાને પતરીઓ એકબીજા સાથે જોડાઈ જાય ને ક્ષણભર આસને રોકી લે ત્યારે કંઠમૂલીય ધ્વનિઓ (Glottal stops) ઉત્પન્ન થાય. ગુજરાતીમાં આવેલો ક્રાઈ ધ્વનિ વપરાતો નથી. એમાં સાધારણ ખાંસી જેવો અવાજ નીકળતો હોય છે. ઉ. ત. અં. mountain -માં 'ત' નો ઉચ્ચાર.

૪. જાને પતરીઓ જોડાઈ જાય, છતાં નીચેથી થોડી હવા પસાર થઈ શકે ત્યારે ગૂસપૂસ ધ્વનિ (Whisper) સંભળાય. એવા તમામ ધ્વનિઓ અધોપ હોય છે.

આમ ફેફસાંમાંથી નીકળતી હવા સર્વ પ્રથમ સ્વરપિટકમાં ધ્વનિરૂપ પામે છે.

કંઠમૂળ (Glottis): સ્વરતંત્રીઓની જાને પતરીઓ વચ્ચેના ખુલ્લા ભાગને કંઠમૂળ કહે છે.

ઉપાલિન્ગિહ્વા (Pharynx) : જીભના મૂળ અને ગળાના પાછળના ભાગ વચ્ચેની જગ્યા. જીભના મૂળના સંકોચ દ્વારા એ પોલાણને બંધ કરી દઈ શકાય છે. એ પછી એમાંથી જે ધ્વનિ નીકળે છે તે ધોપ તથા અધોપ 'હ' જેવો હોય છે. આવા ઉપાલિન્ગિહ્વ ધ્વનિઓ ગુજરાતીમાં નહિવત્ છે.

અલિન્ગિહ્વા (Uvula) : આપણા તાળવાના ફામળ ભાગ- ફામળ તાલુના પાછળના ભાગ આગળથી લટકતા આ નાનકડી જીભ જેવા અવયવને અલિન્ગિહ્વા કહે છે. હવા નીકળતી વખતે જો એ

છલતા પાછળના ભાગ ઉપર ગોઠવાયેલું હોય તો કંપિત થાય છે અને પ્રકંપિત (trilled) અલિન્ગિત્વ ધ્વનિ ઉત્પન્ન થાય છે. ગુજરાતીમાં આવેલો કોઈ ધ્વનિ નથી.

કોમલ તાલુ (Soft palate અથવા Velum જેને 'કંઠ' પણ કહે છે) : નાકના કાણા અને મુખના પોલાણ વચ્ચેની કોમળ માંસતી દીવાલ. એ નીચેનાં કાર્યો બજાવે છે :

(૧) એ ખેંચાઈને નાકનું અંદરનું કાણું (નાસારિવર) બંધ કરી દે તો બધો જ શ્વાસ મુખમાંથી નીકળે ને એ રીતે તમામ નિસ્તુનાસિક ધ્વનિઓ ઉત્પન્ન થાય. શબ્દો થઈ હોય ત્યારે 'ન' ને બદલે 'લ' બોલાઈ જાય છે એવું કારણ પણ એ જ છે કે નાકનું કાણું બંધ થઈ જવાથી અનુનાસિક ઉચ્ચારણ થઈ શકતું નથી.

(૨) એ શિથિલ રહીને નીચું પડે ને હવા નાકમાંથી પણ નીકળે ત્યારે અનુનાસિક વ્યંજનો અને અનુસ્વારનું ઉચ્ચારણ (નાસિક્ય=Nasal) થાય.

અનુનાસિક વ્યંજનો 'હ', 'ખ', 'ભ', 'ન' અને 'મ' છે.

કઠોર તાલુ (Hard palate=તાળવાનો અંદરનાં હાડકાંને લીધે કઠોર લાગતો ભાગ) : તાલવ્ય ધ્વનિઓ ઉત્પન્ન કરતી વખતે છલતું ટેરવું આ ભાગને અડાવવામાં આવે છે. ('ચ', 'છ' ઈવ)

વર્ત્સ્વ પ્રદેશ (Alveolar region) દાંતની ઉપરનો તાળવાના બકાર તરફના છેડાનો ભાગ. એના વડે વર્ત્સ્વ ધ્વનિઓ ઉત્પન્ન કરી શકાય છે. મરાઠીમાં વર્ત્સ્વ 'ચ' બોલાય છે. ગુજરાતીની કેટલીક બોલીઓમાં વાંચવું, તજવું, પૂછવું, વીંછવું વગેરેમાં વચ્ચે આવતા તાલવ્ય ધ્વનિઓ વર્ત્સ્વ ઉચ્ચારાય છે. આવા ધ્વનિઓને 'ઉપતાલવ્ય' પણ કહે છે.

દાંત : દંત્ય ધ્વનિઓ (dental) ઉત્પન્ન કરવા માટે, હ્રસ્વ દાંતની મદદ લે છે. 'ત', 'થ', 'દ' વગેરે.

હોઠ : બંને હોઠ જોડાઈ જઈ શ્વાસને થોડી વાર અવરોધીને પછી છોડે ત્યારે ઓષ્ઠ્ય વર્ણો (Labials) ઉત્પન્ન થાય છે. ઉ. ત. 'પ', 'ફ', 'બ' ઈ નીચેના હોઠ ઉપર દાંતને સ્પર્શે ત્યારે દંતોષ્ઠ્ય વર્ણો (Labiodentals) ઉદ્ભવે છે. ત. 'વ'. આ ઉપરાંત સ્વરોના ઉચ્ચારણ વખતે પણ હોઠ સંકોચાઈને ગોળાકાર થાય છે અથવા તે ખેંચાઈને પંડાળા થાય છે. બંને જ સ્વરોના ઉચ્ચારણમાં હોઠનો ઓછોવત્તો ઉપયોગ થાય છે.

હ્રસ્વ : (Tongue) ભાષા ઉત્પન્ન કરનારો સૌથી મહત્વનો અવયવ છે. સામાન્ય માનવીના મતાનુસાર તે બોલવાનું કામ જ હ્રસ્વ છે એટલે 'હ્રસ્વ' શબ્દનો ખીજો અર્થ જ 'ભાષા' એવો કરવામાં આવે છે. ઉ. ત. અંગ્રેજીમાં 'Tongue' એટલે ભાષા, ઉર્દૂમાં 'જાહાન' (હ્રસ્વ) એટલે પણ ભાષા વગેરે. હ્રસ્વના હલનચલન માત્રથી અસંખ્ય ધ્વનિઓ ઉત્પન્ન કરવાની માનવી શક્તિ ધરાવે છે. જો કે ધ્વનિની ઉત્પત્તિ કરવાનું કાર્ય કોઈ એક અવયવનું છે જ નહિ, અર્થાત્ કોઈ પણ એક ધ્વનિ ઉત્પન્ન કરતી વખતે ધ્વનિતંત્રના તમામેતમામ અવયવો એકસરખાનમાં હોવા જ જોઈએ તો જ તે ધ્વનિ ઉત્પન્ન થાય. આમ જનાં, બોલની વખતે સૌથી વધુ ઉપયોગ હ્રસ્વનો જ થાય છે અને તે પણ હ્રસ્વના જુદા જુદા ભાગોનો, આથી હ્રસ્વના પાંચ ભાગ પાડવામાં આવ્યા છે :

(૧) જિહ્વામૂલ (Root) (૨) પશ્ચિમજિહ્વા (Back)-હ્રસ્વનો મૂળ પછીનો, ગળા પાસે આવેલો ભાગ (૩) અગ્નિજિહ્વા (Front)-હ્રસ્વનો આગળનો કોર તાલુ નીચેનો ભાગ (૪) જિહ્વાક્ષત્ર (Blade) હ્રસ્વની છેક આગળનો છોટો ભાગ (૫) ટેરવું. હવે એના ઉપયોગો જોઈએ :

- (૧) શ્વાસને અવરોધે નહીં; ફક્ત કોઈ પણ ભાગમાંથી જાંચી થઈને મુખવિવરને થોડું સંકુચિત કરે ત્યારે સ્વરો ઉત્પન્ન થાય.
- (૨) મુખવિવરના ઉપલા ભાગને સ્પર્શી પળભર હવા રોકીને પછી છોડી દે ત્યારે 'સ્પર્શ' કે 'સ્ક્રેટ' વ્યંજનો ઉચ્ચારાય (stops), 'ક', 'ચૂ', 'ઢ' ઈ.
- (૩) હવા પૂરેપૂરી રોકી ન દે, પરંતુ મુખના કોઈ પણ ભાગ સાથે ધસાય તેમ એને બહાર નીકળવા દે ત્યારે 'સ્' જેવા સંધર્ષી (Fricatives અથવા Spirant) ધ્વનિઓ ઉદ્ભવે. આને: હ્રસ્વાક્ષરો પણ કહે છે.
- (૪) શ્વાસ ક્ષણભર રોકે ને પછી ધર્ષણ સાથે બહાર ફેંકે ત્યારે સ્પર્શસંધર્ષી (Affricates) ધ્વનિઓ ઉત્પન્ન થાય : 'ચૂ', 'છ', 'જૂ' વ.
- (૫) જીભનાં બંને પાસાં જાંચાં થાય અને બંને-બાજુથી હવા નીકળે: ત્યારે પાર્શ્વિક (Lateral) ધ્વનિઓ ઉત્પન્ન થાય, જેવા કે 'લ'.
- (૬) જીભ ઉપરના ભાગને ક્ષણભર સ્પર્શ કરીને થડકાર સાથે શ્વાસ છોડે ત્યારે લુપ્તિ કે ઉત્ક્ષિપ્ત ધ્વનિઓ (Flapped) ઉદ્ભવે, જેવા કે 'ડ', 'ઢ', 'ળ' વ.
- (૭) જીભ જાંચી થઈને ઉપરના ભાગને સ્પર્શી રહે અને હવા ગમગમતી હોય એ રીતે બહાર સરે ત્યારે લોહિત (Rolled) ધ્વનિ સંભળાય : 'ર'



## ધ્વનિઓનું વર્ગીકરણ

ધ્વનિગ્રામ (Phoneme) : ભાષાના ધ્વનિઓ ઉચ્ચારણના સ્થાન અને પ્રયત્ન પ્રમાણે ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના નીચે છે. સ્થાન-પ્રયત્નના બેદ અનુસાર એકેક ધ્વનિઓ ઉત્પન્ન કરવા આપણું ધ્વનિતંત્ર સક્તિમાન છે. પરંતુ ભાષા સામા માણુસને કંઈક જણાવવા માટે જોડાય છે. એમાં જે આ અસંખ્ય ધ્વનિઓનો સમુદાયો કરવામાં આવે તો જોડનાર-સંભળનાર બંને માટે એ અર્થ પ્રવૃત્તિ જ બની રહે. ઉ. ત. ‘કાળી’ શબ્દમાં પડેલા ‘ક’ અને બીજા ‘ક’ ના ઉચ્ચારણમાં કે ‘પ્રકાશ’ અને ‘કાતક’માં આવતા બંને ‘ક’ ના ઉચ્ચારણ વચ્ચે ફરક હોય છે. એ જ રીતે એક માણુસ જેવો ‘ક’ જોડે બરાબર એવા જ સ્થાન-પ્રયત્નથી બીજો માણુસ ન પણ જોડે. અરે, એકનો એક માણુસ અમુક વખતે જેવો ‘ક’ ઉચ્ચારે એવો ને એવો જ ‘ક’ બીજો વખતે ન પણ ઉચ્ચારે, પરંતુ આવા ઉચ્ચારભેદોનું કશું મદદરૂપ વ્યવહારમાં નથી; કારણ કે દેવ પ્રમાણે સંભળનાર તો દરેક વખતના ‘ક’ ને ‘ક’ તરીકે જ સંભળે છે. અને એથી અર્થનો ફરક પડતો જ નથી. ‘કાળ’ શબ્દમાં ‘ક’ નો ગમે તેવો ધ્વનિ પણ ત્યાં સુધી ‘ક’ તરીકે જ સંભળાય ત્યાં સુધી તો એ શબ્દનો અર્થ સંભળનારને બરાબર સમજાય, પરંતુ ત્યાં જે ‘ક’ ને બદલે ‘ગ’ જોડવામાં આવે તો તરત અર્થમાં ફરક પડી જશે-‘કાળ’ અને ‘ગાળ.’ આમ ‘ક’ અને ‘ગ’ ના ઉપયોગનો બેદ સ્પષ્ટ થાય છે. માટે ‘ક’ અને ‘ગ’ નો ધ્વનિભેદ પણ સ્પષ્ટ સમજાય છે. આ ભેદ

‘ખરું’ જોતાં કેવળ ધ્વનિનો નહીં, ‘ધ્વનિગ્રામ’ નો પણ છે. કેવળ ધ્વનિ બદલાતાં અર્થમાં ફેર નથી પડતો; જ્યારે ધ્વનિગ્રામ બદલાતાં અર્થ બદલાઈ જાય છે.

માનવીનું ધ્વનિતંત્ર સ્થાન-પ્રયત્ન અનુસાર જે સેંકડો ધ્વનિઓ ઉત્પન્ન કરી શકે છે એમાંથી દરેક લાખા પોતાની આવશ્યકતાનુસાર થોડાક જ ધ્વનિઓ (પ્રમાણમાં ઘણા થોડા) પસંદ કરી લે છે. આ ધ્વનિઓના ઉપયોગથી જુદા જુદા શબ્દ તે ઘડે છે અને તે શબ્દો વચ્ચેના અર્થભેદો સ્પષ્ટ કરે છે. આ ધ્વનિઓ ‘ખરું’ જોતાં કોઈ એક ધ્વનિ નથી; પરંતુ ધ્વનિમાં જરૂરિયાત પ્રમાણે નક્કી કરવામાં આવેલાં અમુક એકમો કે એના ઘટકો છે; જેને ‘ધ્વનિગ્રામ’ કે ‘ધ્વનિઘટક’ કહી શકાય. પ્રત્યેક લાખાના ધ્વનિગ્રામો જુદા જુદા હોય છે.

સ્તુત્વં ધ્વનિગ્રામની વ્યાખ્યા ત્રીયે મુજબ આપે છે.

A phoneme is either a single speech-sound or a group of similar speech-sounds, which in a given language function in the same way.

ધ્વનિગ્રામ અમુક ચોક્કસ લાખાના કોઈ એક ધ્વનિ કે એક સરખા ધ્વનિઓનો સમૂહ છે; જે તે લાખામાં એક સરખું જ કાર્ય બજાવે છે.

બ્રહ્મરીશ કહે છે :

Phoneme is a minimum unit of distinctive sound-feature.

ધ્વનિગ્રામ ધ્વનિભેદ દર્શાવવા માટેનો (કોઈ પણ એક લાખા પૂરતો) નાનામાં નાનો એકમ છે.

‘લ’ અને ‘ળ’ ગુજરાતીમાં જુદા જુદા ધ્વનિગ્રામો ગણાય.

કારણ કે ‘ગાળ’ અને ‘ગાલ’ શબ્દમાં બીજી બધી જ પરિસ્થિતિ એકસરખી હોવા છતાં ‘ળ’ અને ‘લ’ના પ્રયોગથી અર્થ બદલાય છે; છતાં તોતડ માણસો, બાળકો કે સૂરતી જેવી અમુક પ્રાદેશિક કે કામ જાતિની બોલીઓ બોલનારા ‘ળ’ને બદલે ‘લ’ જ બોલે છે ત્યારે સાંભળનારા સંદર્ભથી અર્થભેદ સમજી લે છે.

વધુ સ્પષ્ટતાથી કહેવું હોય તો એમ કહી શકાય કે માણસ ન્યારે બોલતો હોય છે ત્યારે એના મનમાં ભાષા માટે ચોક્કસ ધ્વનિ-ગ્રામો જ સ્ફૂરતા હોય છે, પરંતુ એ બોલે છે ત્યારે એને મળતા ટ્રાઈ પલ્સ ધ્વનિઓનો ઉપયોગ કરે છે; કારણ કે અમુક ધ્વનિ અમુક સ્થાન-પ્રયત્નથી જ ઉચ્ચારાય એવી ચોક્કસાઈ માનવપ્રકૃતિમાં પણ નથી; એની કશી આવશ્યકતા પણ નથી અને એ શક્ય પણ નથી. એ પત્રી સાંભળનાર પક્ષના કાન ઉપર અથડાય છે તો પેલા ધ્વનિઓ જ, પરંતુ ટેવને વશ એનું મન ધ્વનિઓ કે ધ્વનિભેદો નહીં, પરંતુ નિશ્ચિત ધ્વનિગ્રામો જ ગ્રહણ કરે છે; અર્થાત્ ધ્વનિઓનું ધ્વનિ-ગ્રામોમાં રૂપાંતર કરી લે છે.

ઉપધ્વનિ (Allophones): ધ્વનિગ્રામોમાં પણ ક્યારેક ધ્વનિભેદ સમજાય છે, પરંતુ એથી અર્થમાં ફેર પડતો નથી કે લિપિમાં એને માટે અલગ સંજ્ઞા વાપરવામાં આવતી નથી એવા પેટા ધ્વનિ-ઓને ‘ઉપધ્વનિઓ’ કહેવામાં આવે છે. ઉ.ત. ‘ડગલો’ અને ‘પડવું’ શબ્દોમાં આવતા ‘ડ’ ના ઉચ્ચારણમાં ભેદ પડે છે. હિંદમાં એને માટે ‘ડ’ એવી સંજ્ઞા વાપરવામાં પણ આવે છે. ગુજરાતીમાં એવી કશી આવશ્યકતા સ્વીકારાઈ નથી. ‘ડ’ સૌરાષ્ટ્રીમાં બોલાતો પણ નથી. આવો ‘ડ’ ધ્વનિગ્રામ ‘ડ’નો ઉપધ્વનિ છે.

ધ્વનિગ્રામની વ્યવસ્થા એ જ લિપિ છે, અર્થાત્ લિપિના વર્ણો મહદંશે ધ્વનિગ્રામના સંકેતો જ છે; જો કે પ્રત્યેક ધ્વનિગ્રામ દીઠ એક વર્ણ હોય અને વળી તે એક જ હોય એવી લિપિ વર્તમાન

એ પ્રમાણે, ઉત્તરોત્તર વધુ ને વધુ પહોળા થતા જાય છે; જ્યારે પાછળના સ્વરોના ઉચ્ચારણ વખતે નં. ૫ થી નં. ૮ એ ક્રમે હોઠ વધુ ને વધુ ગોળાકાર બનતા જાય છે. જો કે જર્મન, ફ્રેન્ચ આદિ ભાષાઓમાં કેટલાક એવા અગ્ર સ્વરો છે, જે ઉચ્ચારતાં હોઠ ગોળાકાર થાય છે ને એવા પશ્ચ સ્વરો છે, જે ઉચ્ચારતાં હોઠ પહોળા થાય છે. વિવૃત સ્વરોના ઉચ્ચારણમાં મુખ વધારે ખૂલે, સંવૃતમાં એની અપેક્ષાએ ઓછું ખૂલે.

(૯) આ ઉપરાંત નવમો સ્વર ઉદાસીન (અસ્વરિત=neutral) અ (અ=ə) છે, જેના ઉચ્ચારણ વખતે મોં ઊઘડે છે, પરંતુ જામ. તથા હોઠ યથાસ્થાને જ રહે છે. ધ્વનિ-અવયવોનું કશું જ હલનચલન થતું નથી. આથી જ એને ઉદાસીન=neutral કહેવામાં આવે છે. એ સંયોગ હોય છે અને અત્યંત હ્રસ્વ ધ્વનિ છે.

સંયુક્ત સ્વરો (Diphthongs) : જો કે એથી વધુ શુદ્ધ સ્વરો સાથે સાથે બેગા ઉચ્ચારાય ત્યારે સંયુક્ત (અથવા મિશ્ર) સ્વર બને. ઉ. ત. આઈ, એ, ઓ, ઓઈ, એઉ (આઈ, બંરી, સૌ, ફેઈ, બેઉ, ઈ.) શુદ્ધતામાં સામાન્ય રીતે એથી વધુ સ્વરોનો સંયોગ થતો નથી, છતાં થોડાં ઉદાહરણો મળે છે : એઓએ, તેઓએ ઈત્.

વ્યંજન : સ્વર સિવાયના બધા જ ધ્વનિઓ વ્યંજનો છે. ઉચ્ચારણના સ્થાન તથા પ્રકાર અનુસાર વ્યંજનોનું વર્ગીકરણ કરવામાં આવે છે.

અગાઉ જોઈ ગયા તેમ ઉચ્છ્વાસ નીકળતાં ક્યારેક સ્વરતંત્રીઓમાં ઝણકાર થાય છે, ક્યારેક નથી થતો એ પ્રમાણે વ્યંજનોના (વાસ્તવમાં ધ્વનિ માત્રના) બે વિભાગ પાડવામાં આવે છે : (૧) સંયોગ અને (૨) અયોગ. જો સ્વરતંત્રીઓ રણજગે તો એક પ્રકારનો નાદ ઉદ્ભવે છે એવા નાદયુક્ત વ્યંજનો 'સંયોગ' (Voiced or sonant) કહેવાય છે; જો સ્વરતંત્રીઓમાં કશો જ વિકાર ઉત્પન્ન

તાલબ્ય સંઘર્ષી : રૂ

મૂર્ધન્ય સંઘર્ષી : પૂ

ઉપાલિગિહવ : હ

પાશ્વિક : લ

લોહિત : રૂ

અધેસ્વરો (semi-vowels) ઓષ્ટ્ય-‘વૂ,’ તાલબ્ય ‘યૂ,’  
‘લ’ અને ‘રૂ’

અનુનાસિક : મ, ન, ણ વગેરે

: ૫ :

## ગુજરાતી સ્વરો તથા વ્યંજનો

ઝા. ટી. એન. દ્વેના મત અનુસાર ગુજરાતીમાં પાંચ સ્વરો છે. પ્રો. પ્રભોદ પંડિત સ્વરોની સંખ્યા એકદમ ઘટાડીને આઠની ગણાવે છે : ત્રણ અગ્ર ( ઇ, એ અને ઔ ), ત્રણ પદ્ય ( ઈ, ઊ અને ઋ ) અને બે મધ્ય ( ઐ અને ઋ ) પ્રો. વિશ્વનાથ ત્રિવેદી તેર સ્વરો ગણાવે છે.

ગુજરાતીમાં વર્ણવ્યવસ્થા (મૂળ દેવનાગરી અનુસાર) ધ્વનિગ્રામીય (Phonemic) દૃષ્ટિએ ખૂબ જ વ્યવસ્થિત હોવાથી, દરેક સ્થાનીય વર્ગના અલ્પપ્રાણ ધ્વનિઓ પછી તરત જ એનો મહાપ્રાણ ધ્વનિ મૂકવામાં આવ્યો છે : ઉ. ત. અલ્પપ્રાણ ‘ક’ પછી તરત જ મહાપ્રાણ ‘ખ’; અલ્પપ્રાણ ‘ગ’ પછી તરત જ મહાપ્રાણ ‘ઘ’; અલ્પપ્રાણ ‘ત’ પછી તરત જ મહાપ્રાણ ‘થ’-આમ દરેક વર્ગનો બીજો અને ચોથો વર્ણ મહાપ્રાણ તથા બીજીના અલ્પપ્રાણ છે.

અધોપ સંધોપની વ્યવસ્થા પણ એટલી જ નિશ્ચિત છે. પ્રત્યેક વર્ગનો પહેલો તથા બીજો વર્ણ (ક, ખ, ગ, ઘ, ઙ) અધોપ અને બાકીના ત્રણ સંધોપ હોય છે.

અનુનાસિક ધ્વનિ પણ દરેક વર્ગનો નિશ્ચિત કરવામાં આવ્યો છે અને એ છેલ્લો પાંચમો મુકાય છે : ક, ત, મ, ઙ

સ્થાન અનુસાર પણ વ્યંજનોની વ્યવસ્થા બરાબર કરીને એનું એ પ્રમાણે વર્ગીકરણ કરવામાં આવ્યું છે. સ્થાનો પણ ક્રમબદ્ધ મૂકવામાં આવ્યાં છે:

કંઠ્ય (Velar) : ‘ક’ વર્ગ	દંત્ય (Dental) : ‘ત’ વર્ગ
તાલવ્ય (Palatal) : ‘ચ’ વર્ગ	આભ્ય (Labial) : ‘પ’ વર્ગ
મૂર્ધન્ય (Retroflex) : ‘ટ’ વર્ગ	

આ સ્કેટ અથવા સ્પર્શ વ્યંજનો ગણાય છે. એ સિવાયના વિવિધ સ્થાન-પ્રયત્નવાળા ગુજરાતી વ્યંજનોને ઉલ્લેખ અગાઉના પ્રકરણમાં કરી દેવામાં આવ્યો છે.

આપણે ‘ક’ વર્ગને ‘કંઠ્ય’ ગણ્યો છે, પરંતુ વસ્તુતઃ અર્વાચીન ગુજરાતીમાં એ ક્રોમલ તાલુમાંથી ઉચ્ચારાય છે.

સંસ્કૃતમાં ચ, ઘ, જ, ઝ શુદ્ધ ‘તાલવ્ય’ સ્પર્શ ધ્વનિઓ હતા; આજે ગુજરાતીમાં એ સ્પર્શ-સંધર્ષ બની ગયા છે. તાલવ્ય

‘શ’ પણ આ જ વર્ગનો છે. આ ધ્વનિઓ ઉચ્ચારતાં જીભ કઠોર તાલુને નહિ, પરંતુ વર્ત્ય પ્રદેશને અડે છે અને શ્વાસનો સંઘર્ષ કઠોર તાલુ સાથે થાય છે.

‘મૂર્ચન્ય’ ધ્વનિઓ (‘ર’ વર્ગના) આદિમ ભારતીય-યુરોપીય ભાષામાં નહોતા; ભારતીય ભાષાઓમાં એ દ્રવિડીના સંપર્કથી આવ્યા હોવાનું મનાય છે. આ ધ્વનિઓ ઉચ્ચારતાં જીભનું ટેરવું વળીને પાછળ ઉપર કઠોર તાલુને સ્પર્શે છે. માટે જ એને Retroflex ધ્વનિઓ કહેવામાં આવે છે.

‘પ્’ ‘ફ’ ‘ખ્’ ‘ભ્’ ધ્વનિઓ ઉચ્ચારતાં બંને હોઠ પરસ્પરને સ્પર્શે છે માટે એને ‘દ્વયોષ્ઠ્ય’ પણ કહેવામાં આવે છે. જ્યારે નીચરો હોઠ ઉપરના દાંતને સ્પર્શે ત્યારે ‘દંત્યોષ્ઠ’ ધ્વનિઓ ઉદ્ભવે છે. ઉ.ત. ‘વ્’, અંગ્રેજી ‘ફ’

ડચકારો જેવા (click) ધ્વનિઓનો ઉપયોગ ગુજરાતીમાં માત્ર અમુક ભાવ કે ભાવાતિરેક દર્શાવવા માટે થાય છે. ઉ.ત. સહાનુભૂતિ કે અણુગમે દર્શાવવા માટે (ચૂ...ચૂ...ચૂ...જેવો) ડચકારો કરવામાં આવે છે. એ આપણો સ્વતંત્ર ધ્વનિગ્રામ નથી. આવા ધ્વનિઓ આપણી ભાષામાં ‘Marginal’ (અર્થશૂન્યક) ધ્વનિ કહેવાય, પરંતુ આફ્રિકાની કેટલીક ભાષાઓમાં એ રીતસરનો ધ્વનિગ્રામ બની રહે છે.

ડૉ. ટી. એન. દવેના મત અનુસાર ગુજરાતીમાં કુલ ૪૨ ધ્વનિઓ છે.



## ધ્વનિપરિવર્તન અને ભાષાનો વિકાસ

ભાષા સતત પરિવર્તનશીલ વસ્તુ છે. પરંતુ વૃક્ષના ઊગવાની કે ખાળકના ઊછરવાની પ્રક્રિયા આદિ અનેક પ્રાકૃતિક પ્રક્રિયાઓ જેવી જ એ ક્રિયા અત્યંત ધીમી હોવાથી એમાં રોજબરોજ થતું પરિવર્તન પકડી શકતું નથી. જો કે એ વૃક્ષના ઊગવા કે ખાળકના ઊછરવા જેવી નિયમિત કે કુદરતી પ્રક્રિયા નથી. ભાષાના પરિવર્તનમાં અનેક પરિબલો કામ કરતાં હોઈ, એની ગતિ તથા રીતિ અનિયમિત-અનિશ્ચિત હોય છે. વળી, ભાષા કાળની અપેક્ષાએ જોઈએ તો સુરિથર અથવા ચુસ્ત વ્યવસ્થા છે. દાઈ પણ ભાષાસમાજ ગમે તેટલો પ્રગતિશીલ માનસવાળો હોય તો પણ સ્વેચ્છાએ ભાષા બદલવા તૈયાર નહીં થાય. ખીછ ધણી ખામતો કરતાંય કદાચ ભાષા ખામતમાં માનવી ધણો જ રૂઢિચુસ્ત છે. ખીજ શબ્દોમાં કહીએ તો ભાષા બદલવાની ઇચ્છાથી ક્યારેય બદલાતી નથી અથવા ભાષાએ જ બદલાય છે અને છતાં તેના પોતાના આંતરિક ધ્વનિનિયમો અનુસાર તે સતત જ બદલાતી રહે છે. આ પરિવર્તન આપણને ૫૦-૧૦૦ વર્ષના ગાળા પછી એક જ ભાષાનું જૂનું-નવું સ્વરૂપ સરખાવીએ ત્યારે જ સમજાય. આ સિવાય બાહ્ય કારણોથી પણ ભાષા બદલાય ત્યારે એ પરિવર્તન ઝડપી પણ હોય.

પરંતુ ભાષાની આ પરિવર્તનશીલતા ધણી જ મહત્વની વસ્તુ છે. આજે દુનિયાની અનેક ભાષાઓ મૂળ કોઈ એક જ ભાષામાંથી ઊતરી આવેલી હોય છે ( ઇ. ત. આર્યપુણી ભાષાઓ ).

એ પરિવર્તનશીલતાને જ આભારી છે. ભાષાનું આ પરિવર્તન નથી તો એની ચડતી કે નચી તો એની પડતી. બદલાયલા ઉચ્ચારને આપણે ‘અપદ્ધાંશ’ કહીએ છીએ એ ખરું એતાં ખોટા બ્યાસનું જ પરિણામ છે. વસ્તુના પ્રત્યેક ઉચ્ચાર બદલાતો જ રહે છે અને બદલાવાનો જ. એથી એનો અર્થઘોનક શક્તિ વધે કે ઘટે પણ ખરી. શબ્દોની ચડતીપડતી અવસ્થા થાય; પરંતુ ભાષાને શુદ્ધ ભાષાકીર દૃષ્ટિએ મૂલ્યવનાં એની ઘાઈ ચડતીપડતી ગણી શકાય નહીં. ખોટી દૃષ્ટિએ ભાષાઓ-ભોલીઓની ચડતીપડતી જરૂર થાય છે, પરંતુ એ વિશે દવે પડી.

તો દવે ભાષાના અંધારણમાં અને માનવીના ધ્વનિયંત્રમાં અંતર્ગત રહેલાં જે કારણોને લીધે ભાષા બદલાતી રહે છે એ કારણો પહેલાં તપાસીએ :

બાળક મોટેરાં પાસેથી સાંઝળીને, એના ઉચ્ચારણનું અનુકરણ કરીને ભાષા શીખે છે. આમ સાંઝળીને અનુકરણ કરવા છતાં બાળક મોટેરાં જેવું જ ઉચ્ચારણ કરવા ભાગ્યે જ શક્તિમાન થાય છે. ‘પદ્ધિનું’ ઉચ્ચારણ રચાત અને પ્રયત્ન ઉપર આધાર રાખે છે. એ આપણે જોયું છે. ત. ‘ટ’ અને ‘ત’ વચ્ચે મુખ્ય ભેદ એ છે કે ‘ટ’ ના ઉચ્ચારણ વખતે હૃદય મૂંઝીને (ઘાંતનાં મૂળ અને તાળવા વચ્ચેનો ભાગ) અડે છે. જ્યારે ‘ત’ ના ઉચ્ચારણમાં ઘાંતને અડે છે. જ્યારે ‘ત’ અને ‘થ’ વચ્ચે ભેદ એ છે કે ‘ત’ ના ઉચ્ચારણ કરતાં ‘થ’ ના ઉચ્ચારણમાં શ્વાસ થોડો વધુ કાલતમાં આવે છે (અદ્ધાંશ). સૂરત ગિલ્લાની કેટલીક કામો ‘ત’ ને અદ્ધાંશ દબેલાં ‘ટ’ બોલશે; જ્યારે દક્ષિણ ભારતના નિવાસીઓ ‘ત’ ને અદ્ધાંશ દબેલાં ‘થ’ બોલશે. મનુષ્ય ઉચ્ચારણ સ્વાભાવિકપણે જ કરે છે; એને મટે વિચારપૂર્વકનો ચોક્કસાઈ ધરાવતો નથી; પરિણામે ઉચ્ચાર વખતે બહુ દીર્ઘ સ્થાન-પ્રયત્ન બદલાતાં જ રહે છે અને ઉચ્ચારમાં

પરિવર્તનનો કોઈ હેતુ જ નથી હોતો. કોઈ હેતુ કે કોઈ વ્યક્તિના શોખ તરીકે ભાષામાં પરિવર્તન લાવી શકાતું જ નથી. જેમ શબ્દ બદલી શકાતો નથી તેમ ધ્વનિ કે ધ્વનિગ્રામ પણ કોઈની ઇચ્છાથી બદલી શકાતો નથી. ધ્વનિપરિવર્તન હેતુ વગર, અભાનપણે જ થાય છે. આમ છતાં, ધ્વનિપરિવર્તન ભાષાનો મહત્વનો, વ્યવસ્થિત, અખાધિત અને સાર્વાત્રિક સિદ્ધાંત છે. તેની મર્યાદા એ છે કે અમુક પરિવર્તન અમુક સ્થળ (ભાષાસમૂહનો પ્રદેશ) તથા અમુક કાળ પૂરતું જ મર્યાદિત હોય છે, એના ઉપરથી કોઈ સર્વકાલીન સિદ્ધાંત તારવી શકાય નહીં. ધ્વનિપરિવર્તન નિયમિત હોય છે, છતાં એના નિયમો અત્યારની અને ભૂતકાળની ભાષાના અભ્યાસ દ્વારા નિરીક્ષણથી જ નક્કી થયેલા હોય છે. (Phonetic laws are empirical-સ્તુતવાં) ભરિખમાં પણ ધ્વનિઓ એ જ નિયમાનુસાર બદલાશે એમ કહી શકાય નહીં. ભાષા કશા જ કારણ વગર બદલાય છે અથવા તો એનું એક માત્ર કારણ (જે છે તો મૂળમાં અકારણ: જ) બહુમંડીલ કહે છે તેમ, “Gradual favouring of some non-distinctive (i. e. meaningless) variants (i. e. allophones) and the disfavouring of others.” આમાં ‘Gradual’ (ધીમે ધીમે) શબ્દ મહત્વનો છે. અમુક ખોટા ઉચ્ચારનો પ્રયોગ તાત્કાલિક તો ભૂલ માનીને સુધરાવી લેવાનો જ પ્રયત્ન થાય. ઉ. ત. બાળક ‘ળ’ ને બદલે ‘લ’ બોલતું હોય તો માબાપ એને ‘ળ’ શીખવવાનો જ પ્રયત્ન કરે અને બાળકના ધ્વનિતંત્રમાં કશી ખોડ ન હોય તો એ થોડા વખતમાં ‘ળ’ શીખી પણ જાય.

છતાં ધણી વાર એવું બને કે અમુક વ્યક્તિ ‘ક’ ને બદલે ‘ગ’ ઉચ્ચાર કરે તોય અર્થબોધ થાય. લોહિા આ ઉચ્ચારણને ચલાવી સે એટલું જ નહીં, પરંતુ અનુસરવા પણ પ્રેરાય. ધીમે ધીમે અમુક ભાષાસમૂહ પૂરતો એ ફેરફાર સ્વીકૃત બની જાય. સંસ્કૃત સ્વરાન્તર્ગત ‘ક’ એ જ રીતે ગુજરાતીમાં ‘ગૂ’ થઈ ગયો છે: પ્રકટ > પ્રગટ.

આમ 'સ્થળનો' ભાષાના પરિવર્તનમાં મહત્ત્વનો ભાગ ભજવે છે એ આપણે આગળ જોઈશું.

હવે 'સ્થળ અને કાળની મર્યાદા'નું ઉદાહરણ જોઈએ : દસમી સદીમાં ઉત્તર ગુજરાતમાં 'લલ્લ' શબ્દનો પ્રયોગ છે (સરખાવો : ભદ્રા હુઆ જુ મારિયા બહિણી મહારા કંતુ-સિદ્ધહેમગત અપભ્રંશ વ્યાકરણ, સ્. ૩૫૧), જે માત્રા કે ૧૫મી સદીના અરસામાં 'ભલુ' થઈ ગયો. તો એમાંથી એવો નિયમ તારવી શકાય કે અપભ્રંશનો બેવડો 'લ્લ' ગુજ. ૦ માં એકવડો 'લ' થયો. એથી જીવદું એમ પણ કહી શકાય કે અત્યારે જે એકવડા 'લ' વાળા શબ્દો છે તે દસમી સદીમાં બેવડા 'લ્લ' વાળા હોવા જોઈએ. એ વખતે ઉત્તર ગુજરાતમાં આવો ધ્વનિપ્રયોગ હશે એટલું જ કહી શકાય એથી વિશેષ કાંઈ જ નહીં. દક્ષિણ ગુજરાતમાં તે કાળે તેવો પ્રયોગ ન પણ હોય કે અગિયારમી સદીમાં પણ એવો જ પ્રયોગ થતો હશે એમ પણ ન કહી શકાય. પરંતુ એટલું તો ચોક્કસ જ કહી શકાય કે આજની ઉ. ગુજરાતની ગુજરાતી ભાષામાં જો કોઈ બેવડા 'લ્લ' વાળો શબ્દ હોય તો તેને દસમી સદીનો આ નિયમ લાગુ નથી પડ્યો, અર્થાત્ એ શબ્દ જ દસમી સદીમાં ઉ. ગુજરાતની ભાષામાં નહીં હોય, પરભાષાનો પાછળથી પ્રવેશો હશે.

ધ્વનિપરિવર્તન વ્યવસ્થિત જ હોય છે અને એ લાંબા ગાળા ઉપર પથરાયેલી પ્રવૃત્તિના પરિણામ રૂપ હોય છે. પરંતુ અમુક ભાષા-સમૂહ અમુક જ ધ્વનિ કેમ પસંદ કરે છે અને અમુકને કેમ પડતો મૂકે છે એનું કોઈ જ કારણ પકડી શકાયું નથી. (ઘણી અટકળો કરવામાં આવી છે ને ઘણા સિદ્ધાંતો શોધવામાં આવ્યા છે, પરંતુ એમાંનું કશું જ સંપૂર્ણ, અંતિમ સત્ય તરીકે સ્વીકારી શકાયું નથી. એ અટકળો હવે પછી જોઈશું.)

કેટલાંક ધ્વનિવલણો પરિવર્તનની દશામાં હોય છે ત્યારે એ

વલણો વચ્ચેની સાદ્યમારી પણ જોવા મળે છે. આવી સાદ્યમારી ઝડપી પરિવર્તનોમાં વિશેષ દેખાય છે. આમાં ફેશન જેવી વૃત્તિઓ પણ કામ કરતી હોય છે : ઉ.ત. ગુજ.માં 'સાઠ' ને બદલે 'સાંઠ' બોલવાના કે 'મ્હારુ' > 'મારુ' જેવા શબ્દોમાંથી 'હ' શ્રુતિ કાઢી નાખવાના પરિવર્તનની સાદ્યમારી દેખાય છે, અર્થાત્ બંને પ્રયોગો પ્રચલિત છે. ફેશન અનુસ્વારના પ્રક્ષેપ તથા 'હ' શ્રુતિના ત્યાગની દિશામાં કામ કરી રહી છે.

રાજકીય તથા સાંસ્કૃતિક કારણોસર ફેશનો પણ બદલાતી રહે છે ફેશનો બાબતમાં ખાસ નોંધપાત્ર હકીકત એ છે કે આવાં પરિવર્તનો લોકો સહાનુભવે કરે છે. ફેશન પ્રચલિત બનવાનું મુખ્ય કારણ શિષ્ટ ભાષા, શહેરની ભાષા કે છપાયેલી ભાષા અનુસરવાથી વ્યક્તિ સંસ્કારી ગણાય એવો ખ્યાલ છે. (એક દાખલો નોંધવા જેવો છે : ચરોતરી વજેરેમાં 'ધરડું' ને બદલે 'ધૈડું' જેવા પ્રયોગો થાય છે. શિષ્ટ શબ્દ 'ધરડું' છે એમ જાણ્યા પછી બોલનાર આને મળતા બધા જ શબ્દો શિષ્ટ ઉચ્ચાર અનુસાર બોલવા મથશે. એમાં 'ધૈડું' જેવા શુદ્ધ શબ્દનો પણ 'ધરડું' એવો અશુદ્ધ પ્રયોગ કરશે. ધીમે ધીમે આવાં સ્ખલનો કાયમી સ્વરૂપ પણ પકડે છે અને ભાષા વિકાસનાં પરિબળ બને છે તે આપણે 'સ્ખલનો' વિભાગમાં જોઈશું.)

હવે ધ્વનિપરિવર્તનનાં કારણ દર્શાવતા કેટલાક સિદ્ધાંતો જોઈએ : (૧) અમુક ભાષાસમૂહ એની શરીર રચનાની લિન્નતા, ભૌગોલિક વિલિન્નતા કે માનસિક અવસ્થાભેદ અનુસાર અમુક ધ્વનિઓની પસંદગી કરે છે એમ કહેવાયું છે. ઉત્ત. ખડતલ શરીરવાળા માણસો દુઠ્ઠકર ધ્વનિઓનું ઉચ્ચારણ કરે તેવું ઉચ્ચારણ દુબળા શરીરવાળા માણસો ન કરે; જેમ કે ઉત્તર હિંદુસ્તાનના માણસો "ફોલાદ" બોલે તેનું દુબળા ગુજરાતીઓએ 'પોલાદ' કરી નાખ્યું. હંડા પ્રદેશના લોકો મોં ઓછું ઉઘાડવા દ'ચ્છે એટલે ઉચ્ચારમાં ભેદ પડે.

એવો એક (દાસ્તારપદ) મન પશુ પ્રચલિત છે. માનસિક પ્રકૃતિ અનુસાર ભાષાના ઉચ્ચારણમાં ફેર પડે (ઉ. ત. પંબળી ભાષાના ચરકારવળા ઉચ્ચારે, 'ગડ્ડી' જેવા, ખડતલ પ્રકૃતિ દર્શાવે છે જ્યારે એનો 'ગાડી' જેવો નરમ ઉચ્ચાર ગુજરાતીઓની શાંતિપ્રિય, આળસુ પ્રકૃતિ દર્શાવે છે.) એવો પણ એક મત છે. પરંતુ આ બધા જ મતો બધા ધ્વનિઓને નહિ, ફક્ત ગણ્યાગાંઠ્યા ધ્વનિઓને જ લાગુ પડે છે અને ફેરલાક ધ્વનિઓ બાળતમાં એથી ઊલટું વલણ પણ જેવા મળે છે માટે આવા સિદ્ધાંતો અસ્વીકાર્ય બને છે. ઉ.ત. એ જ નરમ, દુબળા ગુજરાતીઓ 'પ્ર' જેવા સંયુક્તાક્ષરનો ઉચ્ચાર કરે છે- 'પ્રકાશ', જ્યારે ખડતલ ગણાતા પંબળીઓ એને છૂટો કરીને બોલે છે- 'પરકાશ.'

પ્રયત્નલાઘવ : આમ છતાં, ઝોજા શ્રમથી વધુ કાર્ય સિદ્ધ કરી લેવાની વૃત્તિ માણસ માત્રની તમામ પ્રવૃત્તિઓમાં સ્પષ્ટ સમજાય છે. અનેકાનેક શોધો દ્વારા માણસે પોતાને જીવવા માટે પરતો શ્રમ બચાવવાના પ્રયાસો કર્યા છે. બોલવાના શ્રમ બાળતમાં પણ આ વૃત્તિ કામ કરે જ છે. વધુમાં વધુ બોલકણા માણસોને પણ ઘણી વાર બોલવાનો શ્રમ બચાવવાનું મન થાય જ છે. આપણે હકાર માટે માથું ઝુકાવીને કામ ચલાવી લઈએ છીએ; કે સંખ્યા માત્ર આગળાંથી બતાવી દઈએ છીએ એ બોલવાનો શ્રમ બચાવવાના વૃત્તિનું જ પરિણામ છે. એનો સારામાં સારો દાખલો નામો ટૂંકાં કરી નાખવાની પ્રક્રિયા છે. નાના બાળકોનાં નામ માળાપો હમેશાં ટૂંકાં કરીને જ પ્રયોજે છે, નાનાલાલ > નાનુ. જોકે એમાં એક પ્રકારનું 'વહાલ' જેવું મનોવૈજ્ઞાનિક બળ પણ કામ કરે છે; જેમ મોટા માણસો માટે માનાર્થ બહુવચન વપરાય છે એનાથી ઊલટું. અંગ્રેજીમાં તો બહુ જ વ્યવસ્થિત રીતે પ્રથમાક્ષર લઈને નામો ટૂંકાં કરવામાં આવે છે. U.N.O. (United Nations' Organisa-

tion), P. M. (Prime Minister) આ ઉપરાંત 'એક્ઝામ' (Examination), 'બાઈક' (Bicycle) જેવાં ટૂંકાં રૂપ પણ બનાવવામાં આવે છે. ગુજરાતીમાં 'સુદ' અને 'વદ' એવાં જ ટૂંકાં રૂપો છે, જેનું મૂળેય આપણામાંના બહુ થોડા જાણતા હોય છે. શુક્લ દિન > સુદ, બહુલ દિન > બદ > વદ. આ ઉપરાંત, 'સુવર્ણકાર'નું 'સોની' 'અરણ્ય'નું 'રાન' કે 'કૃષ્ણ'નું 'કરસન' જેવાં સરલીકૃત રૂપો પણ પ્રયત્નલાઘવનું જ પરિણામ છે.

પરંતુ આ સિવાય પણ ધ્વનિપરિવર્તનનું એક કારણ એનું શબ્દમાં આવેલું વિશિષ્ટ સ્થાન પણ છે. શબ્દ કે વાક્યમાં જ્યારે અમુક અમુક ધ્વનિઓ સાથે સાથે આવે ત્યારે એ ધ્વનિઓના સામ્ય યા વૈષમ્યને કારણે બોલનાર બોલવામાં કંઈક મુશ્કેલી અનુભવે છે અને એથી કોઈનો કોઈ ધ્વનિ બદલી નાખે છે યા પડતો મૂકે છે. એ એક પ્રકારનું પ્રયત્નલાઘવ જ છે. અને આમ તો એ વાણીનાં 'સ્પોનરનો' જ ગણાય, પરંતુ ભાષાના પરિવર્તનમાં એ મહત્વનો ભાગ ભજવે છે.

સ્પોનરનો (Spoonerisms) :

આવાં સ્પોનરનોના બે ભાગ છે :

સામ્ય (Assimilation) અને વૈષમ્ય (Dissimilation)

સામ્ય : કોઈ પણ ધ્વનિગ્રામ કે ધ્વનિગ્રામસમૂહ એના પછી આવતા ધ્વનિગ્રામો સાથે એકરૂપ થઈ જાય એને 'સામ્ય' ની ક્રિયા કહેવામાં આવે છે.

સં. અગ્નિ > ગ્રા. અગ્નિ

સં. ચક્ર > ગ્રા. ચક્રકે

(શિ. ગુ.) ગાડડુ > (મુરતી) ગાદડુ

„ ઘરડા > „ ઘરો

સં. સપ્ > રાપ્

આ 'સાદૃષ્ય' ના પણ બે પ્રકારો છે :

(૧) પૂર્વપેક્ષા (Anticipation)

(૨) પરાપેક્ષા (Lag)

પૂર્વપેક્ષા : પાછળથી આવનારો ધ્વનિ પહેલાં પણ બોલાઈ જાય : ફેટોઆઈ > ફેટોઆઈ, કગરવું, > કગરવું, ક્ષીણે પુણ્યે > ક્ષીણ્યે પુણ્યે.

પરાપેક્ષા : આગળ આવતો ધ્વનિ પાછળથી પણ બોલાય : જોઈએ છે > જોઈએ છીએ, સિંગ્યા ફાંકા > સિંગ્યા ફાંકવા.

ઉપરનાં ઉદાહરણો 'કેવળ પૂર્વપેક્ષા' તથા 'કેવળ પરાપેક્ષા'નાં પણ ગણાય.

સાદેશ પૂર્વપેક્ષા (Anticipation with substitution) : પાછળ આવનાર ધ્વનિ પહેલાં આવનાર કોઈ ધ્વનિને બદલે બોલાઈ જાય. આ પ્રકારનાં રખલનોતું પ્રમાણુ લાખામાં સૌથી વધુ સાંભળવા મળે છે.

મહુર્પિ > મહિર્પિ, કાર્યક્રમ > કાર્યક્રમ, 'આજ આકાશના મંડપે મેઘના' ને બદલે 'આક આકાશના મંડપે મેઘના'

વ્યત્યય (Metathesis) : જ્યારે કોઈ પણ ધ્વનિના લોપ સાથે પૂર્વપેક્ષા અને પરાપેક્ષા પ્રવર્તે ત્યારે ધ્વનિનો 'વ્યત્યય' થાય. એમાં ધ્વનિઓ પરસ્પર સ્થાન બદલી લે છે, આગળનો પાછળ ચાલ્યો જાય છે તે પાછળનો આગળ ચાલી આવે છે. આવાં રખલનો પણ પુષ્કળ પ્રમાણમાં જોવા મળે છે :

સં. ખિડાલિકા > ચુ. ખિલાડી

આકર્ષક > આકર્ષક

સં. વારાણસી > બનારસ (અર્વાચીન)

તપેલી > પતેલી



પડદો > પદડો.

સંધ્વનિલોપ (Hapology) : એ સમાન ધ્વનિઓ પાસે પાસે આવતાં એમાંથી એકનો લોપ થાય :

અંગગત > અંગત, સળવળવું > સવળવું, બોલાવવું > બોલાવું (વિદ્યાર્થીઓ લખવામાં આવી પાર વગરની ભૂતો કરે છે : 'મને બોલાવો (બોલાવવો) જોઈએ.)

વૈરૂપ્ય (Dissimilation) : એક સરખા ધ્વનિઓ શબ્દમાં કે વાક્યમાં પાસે પાસે આવતા હોય ત્યારે એમાંથી એક ધ્વનિને બોલનાર બદલી નાખે. આનું કારણ એ છે કે એક સરખા ધ્વનિઓ પાસે પાસે આવતાં ઘણી વાર બોલવામાં મુશ્કેલી અનુભવાય છે.

ગમ્મનન > ગમ્મનંદ, તડકડે > તરકડે > તકડે, બટાટા > બટાટા, સં. પકવ > પ્રા. પિકક, સં. મુકુટ > પ્રા. મહિડ.

વૈરૂપ્યજનિત રખસનોતું પ્રમાણ અર્વાચીન બોલચાલમાં ખૂબ જ ઓછું છે, જ્યારે એની અપેક્ષાએ ઐતિહાસિક ભાષા-વિકાસમાં એનું પ્રમાણ ખૂબ જ વધારે દેખાય છે એમ એક આશ્ચર્યજનક હકીકત છે.

વર્ણગમ (Prothesis) : પ્રારંભમાં જ સંયુક્તાક્ષર હોય ત્યારે તે શબ્દ ઉચ્ચારતાં મુશ્કેલી અનુભવાય તો આગળ કોઈ સ્વર ઉમેરી લઈને એની સહાયથી એનું ઉચ્ચારણ સરળ બનાવવામાં આવે છે. હિન્દીમાં 'સ' સાથેનો સંયુક્તાક્ષર આવ્યો હોય ત્યારે અચૂક 'ઇ' ઉમેરીને બોલવામાં આવે છે : સ્ત્રી > ઇસ્ત્રી, રેશન > ઇરેશન, રફલ > ઇરફલ વગેરે.

સ્વરલક્ષિત (Anaptyxis) : કહિન સંયુક્તાક્ષરો ઉચ્ચારવાની

સુરેન્દ્રી ટાળવા માટે કાઈ સ્વર હિમેરીને સંયુક્તાક્ષરોને અલગ અલગ કરી નાખવામાં આવે. સંરક્તમાંથી હિનરી આવેલી ભાષાઓમાં આ વ્યાપાર મોટા પાયા ઉપર જોવા મળે છે : સં. દિલિન્ત > પ્રા. દિલિન્ત. સં. શ્રો > પ્રા. સિરિ સં. ધર્મ > ગુ. ધરમ, સં. તીર્થ > ગુ. તીરથ, સં. પ્રકાશ > દિ. પરકાશ.

અંગનપ્રત્યેય : ક્વચિત્ સ્વરને બદલે અંગન ગ્રંથિવામાં આવે છે. ‘વ્યાસનું’ અપથંશમાં ‘વાસુ’ થવાનું હેમચંદ્રાચાર્યે નોંધ્યું છે.

ગુજ. માં શાપ > ધાપ. વાનર > વાંદરું. પર્ણમ > પાંદડું, રુદ્રમિણી > રુદ્રમાણી. આવાં પ્રજ્ઞાં ઉદાકરણોમાં સરળ ઉચ્ચારથી જાણે કે સંતોષ ન થતો હોય તેમ એને બોલનાર જરા જોર પડે એવું બનાવીને ઉચ્ચારે છે. આવો પ્રયત્નલાઘવથી બિલકો વ્યાપાર પણ જોવામાં આવે છે.

સાદૃશ્ય (Analogy) : અગાઉ જોને ‘સામ્યાભાસ’ કે ‘સાદૃશ્યાભાસ’ તરીકે ગણાવી, એટા સામ્યતા પરિણામરૂપ ભૂત તરીકે ઓળખાવવામાં આવતી તે પ્રક્રિયાનું મદત્ત આજે ભાષાની રૂપવિષયક કે અર્થવિષયક ઉત્ક્રાંતિમાં સ્વીકાનપાત્રું છે. આ પ્રક્રિયા સમજાવતાં. ધ્વનિનિયમોને વશ નહીં થતાં એવાં કેટલાંક અપવાદરૂપ મનાતાં પરિવર્તનોનું કારણ ત્વે સમજી શકાય છે. આમ સાદૃશ્યનો સિદ્ધાંત ભાષાવિદ્યાસ અને ધ્વનિપરિવર્તનની દૃષ્ટિએ એક અગત્યનો સિદ્ધાંત છે.

બાળક એક એક શબ્દ જૂટો લઈને ભાષા શીખતું નથી, પણ વ્યાકરણનાં રૂપોમાં રહેલું સાદૃશ્ય તત્ત્વ એને મદદ કરે છે. આ જ બળને વશ થઈને બાળકો કે બીજા ભાષા બોલનારા ભૂલો પણ કરે છે :

મારી જ બેખીતું ઉદાહરણ અહીં નોંધવા જેવું છે. જ્યારે એ એએક વર્ષની હતી અને એક સવારે મોડી ઊઠવા બદલ મેં એને કહ્યું, ‘શર્વરી, તું બહુ ઊંઘણુશી છે.’ એણે તરત જવાબમાં કહ્યું, ‘અને તમે જાગણુશી છો.’ આમાં આ બાળકે સાદસ્ય બળનો ઉપયોગ કર્યો. ‘ઊંઘવું’ ઉપરથી ‘ઊંઘણુશી’ તો ‘જાગવું’ ઉપરથી ‘જાગણુશી’ શબ્દ બનવો જ જોઈએ એવો કુદરતી રીતે જ એને વિચાર આવ્યો. વસ્તુતઃ ગુજરાતીમાં એવો શબ્દ નથી; પરંતુ આવાં સ્ખલનો ધણી વાર નવાં શબ્દને જન્મ પલુ આપે છે.

સંસ્કૃતમાં અથર્વ વેદમાં પ્રસવના અધિષ્ઠાતા દેવને ‘સુધન્’ કહેવામાં આવ્યો છે. હકીકતે આવો કોઈ શબ્દ નહોતો, પરંતુ ‘પૂધન્’ના (પુષ્ટિતો દેવ) સાદસ્યથી એ નવો શબ્દ પ્રયોગ્યો. ‘સપ્ટેંબર’ ‘નવેંબર’ના સાદસ્યથી ગુજ.માં ‘ઓક્ટોંબર’ પણ બોલાય છે.

સાદસ્ય બળે બ્યાકરણનાં રૂપો બનાવવામાં આવે છે. એવે વખતે બોલનાર પોતાની નજર સમક્ષ અમુક એક રૂપને નમૂના તરીકે રાખતો હોય છે. અને એને આધારે નવાં રૂપો સર્જતો જાય છે. જે કે એને એનો સ્પષ્ટ ખ્યાલ હોતો નથી. ‘ઘોડા’નું બીજી વિભક્તિનું રૂપ ‘ઘોડાને’ થાય છે એમ જાણનાર વ્યક્તિ પહેલી જ વાર ‘બકરો’ શબ્દ સાંભળે તોય તરત જ એનો બીજી વિભક્તિ કરતાં, ‘બકરાને’ એવો જ પ્રયોગ કરશે. એ જ રીતે પરલાપાનાં શબ્દોનાં રૂપો પણ સાદસ્યબળે જ કરશે. ‘ફોટો-ફોટાને’, ‘સોફા-સોફા.’

સંખ્યાના પ્રયોગ બાબતમાં તો આપણી સમક્ષ ઘણી વાર એવા પ્રસંગો આવે જ્યારે અમુક રકમનો પ્રયોગ પહેલી જ વાર કરવાનો આવતો હોય. ઉ.ત. ‘પાંચ હજાર, સાતસો ને આઠમું, એવું’ બોલવાનો પ્રસંગ જીવનમાં પૂર્વે લાગ્યે જ આવ્યો હોય, છતાં ‘મું’ લગાડવાના

‘ઘોડો મારી મૂક્યો’ એ ઉપરથી સાંકડા કે મોટર શોધતાં ‘સાંકડા મારી મૂકી’ કે ‘મોટર મારી મૂકી’ જેવો પ્રયોગ થાય; આકી સાંકડા કે મોટરને હકીકતે ‘મારવાનું’ હોતું નથી.

વ્યાકરણ શીખવામાં બાળકો તથા બીજા લાષાના માણસોને સાદર્ય બળ ખૂબ જ મદદ કરે છે. મારી જ બેબીનો દાખલો આપું તો, એ નાનપણમાં ચકલાચકલીની વાર્તા સાંભળીને પછી આ પ્રમાણે કહી સંભળાવતી હતી.

“એક ચકલો હતો; એક ચકલી હતી.

ચકલો ચોખ્ખો દાણો લાવ્યો;

ચકલી દાળની દાણી લાવી.

નારી જાતિનાં રૂપોમાં ‘ઈ’ લગાડાય એ વ્યાકરણગત નિયમ બાળકે કેવળ સાદર્યબળે જ વાપરવાનો પ્રયાસ કર્યો. ‘મા ક્યાં ગઈ?’ ‘પપ્પા ક્યાં ગયા?’ જેવા પ્રવાગો શીખ્યા પછી બાળક પોતાની મેળે જ ‘પેન્સીલ ક્યાં ગઈ?’, ‘મોટાભાઈ ક્યાં ગયા?’, ‘અંધારું ક્યાં ગયું?’ ‘દુઃખ ક્યાં ગયું?’ જેવા પ્રયોગ કરતું થશે.

સાદર્યબળ અને ધ્વનિનિયમો વચ્ચે સંઘર્ષ ચાલે છે. ધ્વનિ-નિયમો એકધારા પ્રવર્તતા હોવાથી લાષાના વિકાસ સાથે રૂપાખ્યાનોમાં આવતી અવ્યવસ્થા સાદર્યબળ દૂર કરતું જાય છે એથી સંસ્કૃત લાષાની અપેક્ષાએ અર્ચાચીન ભારતીય લાષાઓ સંકુલ થવાને બદલે સરળ બની છે.

સંગદોષ (Contamination) : એક સાથે મગજમાં બે વિચાર સ્ફૂરે અને પછી બે વચ્ચે પસંદગી કરવામાં ગોટાળો થઈ જાય ત્યારે ભેળસેળથી ધંદ તૃતીયમ્ શબ્દ બોલાઈ જાય છે.

ફરીથી + ફરી વાર > ફરીથી વાર

મદોન્મત્ત + મદમસ્ત > મદોમસ્ત

(પતિ) મરી ગયો છે (વિગત) એવી. ” ‘ધવ’નો અર્થ આમ ‘પતિ’ કરી નાખવામાં આવતાં ‘માધવ’ શબ્દને પણ એ વ્યુત્પત્તિ લાગુ પાડવામાં આવી : ‘મા + ધવ’ એટલે કે ‘મા’નો પતિ, વિષ્ણુ. આ ઉપરથી પછી ‘મા’નો અર્થ પણ ‘લક્ષ્મી’ એવો કરી દેવામાં આવ્યો.

સંસ્કૃત વ્યાકરણકારોએ આવી અનેક વ્યુત્પત્તિઓ ગંભીરતાનું પૂર્વકે આપી છે : ઉ.ત. ‘દુહિતા’ શબ્દ ‘દુહ’ = દોહવું ધાતુ ઉપરથી ‘દોહનારી’ એવા અર્થમાં પ્રયોજાતો; કારણ કે પ્રાચીન આર્ય ગ્રામ-વ્યવસ્થામાં પુત્રીઓ ગાયો દોહવાનું કામ કરતી. પરંતુ પાછળથી એની ‘દુહિતા’ (હિતનો, માઆપના હિતનો નાશ કરનારી) અથવા તેાં ‘દુરે હિતા’ જેને દૂર રાખવામાં જ માઆપનું હિત છે એવી વ્યુત્પત્તિ કરવામાં આવી. ગુજરાતીમાં ‘નણુંદ’ > નનનુંદ (જે કદીય આનંદિત ન દેખાય એવી) કે ‘જમાઈ’ (જન્મ જેવા) એવી લૌકિક વ્યુત્પત્તિઓ પણ પ્રચલિત છે. ‘ભત્રીજા’ માટે ‘ભયન્ત્રીજા’ એવી વ્યુત્પત્તિ પણ કરવામાં આવે છે.

‘પહેલે દા’ડે પરાણો ને ખીજે દા’ડે પઈ’ એ કહેવતમાં આપણે ‘પઈ’ એટલે ‘પાઈ જેવો’ (કશી જ કિંમત વગરનો) એવો જ અર્થ કાઢીએ છીએ; પરંતુ વાસ્તવમાં ‘પથિક’ = ‘વટેમાગુ’ શબ્દ આ કહેવતમાં મૂકવામાં આવ્યો છે, પથિક > પહિઅ > પઈઅ અર્થાત્ ખીજે દિવસે રોકાય તે મહેમાન જેવો, માનીતો નહીં, પરંતુ રસ્તે જતા અનણ્યાં વટેમાગુ જેવો, નજીવા આદરસત્કારને પાત્ર જ બની રહે છે.

## ભાષા અને બોલીઓ

અગાઉના પ્રકરણમાં ધ્વનિપરિવર્તન અને ભાષાના વિકાસનો જે અબાધિત નિયમ આપણે જોયો, એ જ નિયમ બોલીભેદ (Dialects)ને જન્મ આપનારું મહત્ત્વનું પરિણામ છે. આપણે ત્યાં કહેવત છે કે “બાર ગાઉએ બોલી બદલાય” એ કહેવતમાં એક શાસ્ત્રીય સત્ય ગર્ભિત રહેલું છે. એક જ ભાષા બોલનારા સમૂહની-એક જ ભાષાસમાજની જુદી જુદી વ્યક્તિઓ એ જ ભાષા જુદી જુદી રીતે બોલે છે, અને છતાં જેમની વચ્ચે વ્યવહાર ગાઢતમ હોય એટલી વ્યક્તિઓ મહદંશે એકસરખી ભાષા વાપરે છે. આમ એક જ ભાષા-સમાજના જુદા જુદા વિભાગો વચ્ચેના વ્યવહારની અદ્યતા બોલી-ભેદને જન્મ આપે છે. સિદ્ધાંતમાં તો દરેક વ્યક્તિની બોલી ધ્વનિ દૃષ્ટિએ જુદી જુદી હોય છે; પરંતુ એક જ ભાષાના બોલીભેદોમાં ધ્વનિના ઉચ્ચારણ ઉપરાંત, બોલવાની લઘુતા તથા શબ્દભેદ પણ આવે છે અને ક્વચિત્ વ્યાકરણભેદ પણ જોવા મળે છે. ઉ.ત. મધ્ય ગુજરાતમાં ‘શ’ બોલાય છે, મુરતીમાં એનો ‘હ’ ચર્ષ જાય છે (ધ્વનિભેદ). મધ્ય ગુજરાતની ચરોતરી ઈત્યાદિ અને મુરતી બોલીમાં બોલવાની લઘુતા પણ જુદી જુદી સ્પષ્ટ વર્તાય છે અને વ્યાકરણભેદ પણ જોવા મળે છે. ચરોતરીમાં ‘હું જઈશ.’ ‘હું જાઉં છું.’ એમ બોલાય છે; જેને બદલે મુરતીમાં ‘હું જવા’, ‘હું જતો છું’ એમ બોલાય છે. આમ છતાં ચરોતરી અને મુરતી બોલનારા બંને ગુજરાતી-ભાષીઓ તો ગણાય જ; અર્થાત્ અમુક સમાજની ભાષા એક જ હોય છે; પરંતુ એમાં પ્રદેશવાર કેટલાક ગૌણભેદોને ધ્યાનમાં

લેતાં બોલીઓ જુદી જુદી ગણાય. આમ અમુક ભાષાશાસ્ત્રમાં ને પ્રચારની ભાષા બોલતી હોય છે એક તો, દિગ્દર્શન ભાષા (standard language) અને બોલીઓ (dialects).

પદ્મશેષ ભાષાના વધુ વિભાગો પણ આપે છે :

- (૧) સાહિત્યની દિગ્દર્શન ભાષા (Literary Standard Lang.)
- (૨) વ્યવહારની દિગ્દર્શન ભાષા (Colloquial Standard Lang.)
- (૩) પ્રાદેશિક દિગ્દર્શન ભાષા (Provincial Standard Lang.)
- (૪) આમ જનતા વ્યવહારની દિગ્દર્શન ભાષા (Sub-Standard Lang.)
- (૫) સ્થાનિક બોલીઓ (Local Dialects)

આવી બોલીઓ ગ્રામ સમાજના અલભ્ય માણસો જ વાપરે છે. એક જ ભાષાસમાજની બોલીઓ વચ્ચે ધણી વાર તો એટલો ફરક પડી જાય છે કે પરસ્પરની બોલીઓ સમજી પણ ન શકે. ખાસ કરીને બે ભાષા-સમાજોની સરહદ ઉપર આવેલા ગ્રામવિસ્તારોની બોલીઓમાં ધણી સેળમેળ જોવા મળે છે. ઉ. ત. સુરતી રાનીપરજની બોલીઓ કે પંચમહાલની બીલી બોલીઓ.

દરેક ભાષામાંથી એની બોલીઓ છૂટી પડતી જાય છે અને પાછી એમાંની કોઈ બોલી બાહ્ય બળોને કારણે શિષ્ટ ગણાવા લાગે તો એનો એક અલગ ભાષાસમાજ બંધાય અને એમાં ફેટલીક બોલીઓનો સમાવેશ થઈ જ જાય. એ દષ્ટિએ જોઈએ તો, સંસ્કૃતની અપેક્ષાએ પ્રાકૃત બોલી છે, પ્રાકૃતની અપેક્ષાએ અપભ્રંશ બોલી છે અને અપભ્રંશની અપેક્ષાએ ગુજરાતી, મરાઠી, કિંદી વગેરે બોલીઓ છે; જે પાછળથી વર્તમાન શિષ્ટગાન્ય સ્થાન પામી ચૂકી છે. આજે શિષ્ટ ગુજરાતીના પણ ઉત્તર ગુજરાતી, ચરોતરી, લડચી, સુરતી અને સૌરાષ્ટ્રી એવા બોલીબેદો પાડી શકાય છે, ઉપરાંત આદિવાસી બોલીઓ તથા કચ્છી (જે મૂળમાં તો સિંધીની જ એક શાખા છે) પણ ગુજરાતીના બોલીબેદોમાં ગણાય છે.

**શિષ્ટ ભાષા :** સંસ્કારી સમાજ પૂરતો જ આ ભાષાનો ઉપયોગ મર્યાદિત છે. સામાન્ય પ્રજા વ્યવહારમાં તો બોલીઓનો જ ઉપયોગ કરે છે, પરંતુ શિક્ષિત વ્યક્તિનાં લખાણોમાં, સાહિત્યમાં, સામયિકોમાં તથા રેડિયો દત્તાદિ વ્યાપક પ્રચારવાળાં સાધનોમાં સંસ્કારી, શિક્ષિત વ્યક્તિઓ આ શિષ્ટ ભાષાનો ઉપયોગ કરે છે. આમ તો અમુક ભાષાવિસ્તારની કોઈ બોલી જ શિષ્ટ ભાષાનું પદ પામી હોય છે. બોલીની આવી ઉન્નતિ હંમેશાં બિનભાષાકીય, બાહ્ય, સાંસ્કૃતિક કે રાજકીય કારણો ઉપર આધારિત હોય છે. શિષ્ટ ભાષા બોલી કરતાં ચડિયાતી હોવાનું મનાય છે, પરંતુ એવું



નથી. શિષ્ટ ભાષાનો પુરસ્કાર કરનારો વર્ગ જ ચડિયાતો છે, બાકી ભાષાકીય દૃષ્ટિએ શિષ્ટ ભાષા ને બોલી સરખાં જ બળવાન હોય છે. શિષ્ટ ભાષા સાહિત્યાદિમાં વપરાતી હોવાથી એ વધુ સ્થિર રહે છે, દરમિયાન બોલીઓ તો વિકાસ સાધતી જ રહે છે. બોલીઓ શિષ્ટ ભાષાનાં વિકૃત સ્વરૂપ નથી. ભાષાવિજ્ઞાનના પ્રારંભકાળમાં ડાવિંનના સિદ્ધાંત મુજબ ભાષાઓની પણ વંશાવલિ બનાવવામાં આવતી; ત્યારે એમ મનાતું કે અમુક ભાષામાંથી અમુક બોલી નીકળી, પરંતુ ભાષા અને બોલીઓ સમકાલીન હોય છે અને તે કોઈ પ્રાચીનતા ભાષા સ્વરૂપમાંથી વિકસેલી હોય છે. સૂત્રી વ્યક્તિ ; ગુજરાતી બોલે છે એમ કહીએ છીએ એનો અર્થ એટલો જ કે ગુજરાતી ભાષાપ્રદેશમાં સુરતી બોલી બોલાય છે. એનો અર્થ એવો તો નથી જ કે સુરતી ગુજરાતીમાંથી નીકળી છે.

ભાષા સ્થિર નથી-સ્થળ અને કાળ બંને દૃષ્ટિએ, પરંતુ ભાષાના વિકાસમાં મહત્ત્વનું પરિબળ જ એના બોલીભેદો છે. ભાષાતી ભાષા દીર્ઘકાળ ટકે છે, દરમિયાન બોલીઓ સતત એના ઉપર આક્રમણ કરતી જ રહે છે. નજીકનજીકનાં એ ગામોની બોલીમાં થોડો ભેદ હોય છે. ત્રીજા ગામની બોલી વળી જુદી જ હોય છે; જેના દેટલાક અંશે પહેલા ગામને મળતા, તે દેટલાક વળી ખીજા ગામને મળતા આવે છે. આવા પ્રત્યેક અંશનો વિસ્તાર જુદો જુદો હોય છે. આવા ભેદોને જોડતી રેખાઓને સમવિકાર રેખાઓ (Isogloss) કહે છે. કોઈ પણ ભાષાસમાજની આવી રેખાઓ દોરવામાં આવે તો એ એકબીજાને છેદતી જ રેખાઓ ભાષાસમાજ ભરત ભરેલી ચાદર જેવો છે. દરેક જગ્યાએ જુદી જુદી ભાત દેખાય છે, પણ સમગ્ર દૃષ્ટિએ જોતાં એક જ આકાર વરતાય. એમાં જુદી જુદી ભાત એ બોલીઓ છે; પરંતુ કોઈ પણ બોલીનો વિસ્તાર નક્કી ન કરી શકાય. જુદી જુદી બોલીઓ હોવાનો અનુભવ આપણને અવશ્ય

વ્યવસાયથી પરિચિત એટલા જ માણસો સમજી શકે છે. વેપારી ક્ષેત્રે 'લિયા', 'દિયા', 'લેવાલી', 'વેચવાલી', 'જીવ્યકાયો' જેવા પ્રયોગો એના વિશિષ્ટ અર્થમાં થાય છે. હોસ્પિટલોમાં, લશ્કરમાં અને બીજી ઘણી સંસ્થાઓમાં એની વિશિષ્ટ અર્થવાણી Jargons વપરાય છે.

છેલ્લાં પાંચેક વર્ષમાં જ સૂરત અને આસપાસના વિસ્તારોમાં (અને કદાચ હવે તે ગુજરાતવ્યાપી પણ હોય), ખાસ કરીને સુવાન વર્ગમાં તથા બાળકોમાં 'ખામ છે', 'ખપાવે છે', 'એરપ્રો', 'એનેસિન' ઈતિ પ્રયોગો ખૂબ જ પ્રચલિત બન્યા છે; જેનો અર્થ એવો થાય છે કે અમુક વ્યક્તિ (ખામ છે એટલે કે) મથું દુખાડે એવી વાતોગિયા (અર્થહીન, રસહીન વાતો કરનારી) છે વગેરે. આમ માણસો સામાન્ય શબ્દોમાંથી જરા જુદો જ અર્થ કાઢીને એક પ્રકારનો વાણીવિલાસ માણે છે. ભાષાનો આવી વિકૃતિને 'slang' (વિકૃત ભાષા) કહેવામાં આવે છે. આવી ભાષાનો ઉપયોગ કરવારા માણસો એની એક પ્રકારની મગ્ન માણે છે. માણસને સામાન્ય ભાષા કરતાં, પોતાની આગવી છાપરાળી વાણી વાપરવામાં એક ખાસ પ્રકારનો આનંદ આવે છે. દરેક ભાષામાં આવી વિકૃત ભાષાઓ હોય જ છે. આવી વિકૃત ભાષાનો પ્રચાર એટલો તો ઝડપથી થાય છે કે પ્રથમ કોણે શરૂ કરી એ ભાગ્યે જ પકડી શકાય છે. એટલી જ ઝડપથી એ પ્રયોગો વાંસી પમ્પ થઈ જાય છે. 'અષ્ટાવક' (વાંદાંચૂંદાં અંગોવાલો-વિકૃત), 'પેલસન' (પુદામત), 'સવા નવને પાંચ' (લપ), 'ઉપડો મળ ખાલી છે' (મૂરખ છે) વગેરે અનેક પ્રયોગો, જુદાં જુદાં લેક્ષમાં જુદાં જુદાં પણ, સાલગવા મગે છે.

## ભાષા-અધ્યયનની પદ્ધતિઓ

ભાષાનું અધ્યયન જે ત્રણ જુદી જુદી દષ્ટિએ કરવામાં આવે છે તે પ્રમાણે એની ત્રણ પદ્ધતિઓ ગણાવવામાં આવી છે : (૧) વર્ણનાત્મક ૨) અનિદાસિક અને (૩) તુલનાત્મક.

વર્ણનાત્મક ભાષા-અધ્યયન (Descriptive Linguistics) : આ પદ્ધતિમાં મુખ્યત્વે કોઈ પણ અર્થગીન બોલાતી ભાષાનું અધ્યયન કરવામાં આવે છે, પ્રાચીન હસ્તલિખિત ગ્રંથો વગેરેનો અભ્યાસ એમાં આવે નહીં. વર્ણનાત્મક અધ્યયન ભાષાની અભિવ્યક્તિની પદ્ધતિનો અભ્યાસ છે. એના અર્થનો અભ્યાસ એમાં આવતો નથી. ભાષાના વર્ણનાત્મક અધ્યયનમાં વાચકનું (જે શબ્દ બોલાય છે તે) અધ્યયન હોય છે, વાચ્યનું નહીં, અભિધાનનું (જે વ્યક્ત થાય છે તે) અધ્યયન હોય છે; અભિધેયનું નહીં. જે કે અભિધેયના અભ્યાસ સાથે એને આડકતરે સંબંધ છે.

વર્ણનાત્મક અધ્યયન ભાષા કેવી છે એનું પ્રત્યક્ષ પ્રયોગાત્મક જ્ઞાન છે; એ કેવી હોવી જોઈએ એની ચર્ચા એમાં સમાવિષ્ટ થતી નથી. અમુક ભાષામાં કેટલા ધ્વનિઓ છે; કેવી રીતે એ ઉચ્ચારાય છે; એ કેવી રીતે શબ્દમાં પ્રયોજાય છે; એનું વ્યાકરણ કેવું છે; રૂપો કેવાં કેવાં થાય છે; એની બોલીઓ કઈ કઈ તે કેવી છે ઇત્યાદિનો અભ્યાસ વર્ણનાત્મક ભાષા-અધ્યયનમાં આવે. કોઈ પણ અજ્ઞાણી ભાષા શીખવામાં આ વર્ણનાત્મક પદ્ધતિ ઉપયોગી નીવડે છે.

અંતિહાસિક પદ્ધતિ (Historical Method) : ગુજરાતીનો,

અદારથી પ્રવેશી ગમેલા સમ્બોને કાળજીપૂર્વક અન્નમ કરી દેવા લેખ્યો. એ છદી પહેલી ભાષાઓ બોલતાં જુઓ બૌદ્ધોત્તરિક યા રાસ્ટ્રીય કારણસર એકગીમથી નહન જ ગિન્ન પડી ગયાં હાય તો આ કાર્ય સરળ થાય અને તુલનાત્મક પદ્ધતિ કામિયાબ નીવડે. એમની વચ્ચે અવધાર આજુ રતો હાય તો મુશ્કેલી વધે છે. એ કે એથી વધુ ભાષાઓએ છદી પાયા પડી સ્વતંત્ર વિદ્યાસ સાથે એવો સાધ્યો હાય તો સદ્ગતનાની શક્યતા વધે છે. સ્વતંત્ર વિદ્યાસ નહવો જ હાય ત્યાં આ પદ્ધતિ બહુ કામ આપતી નથી. ઇંગ્લેન્ડની અને ઓસ્ટ્રેલિયાની અર્વાચીન અંગ્રેજી તુલના કરીને જુઓ અંગ્રેજીને પુનર્જીવિત કરવાના પ્રયાગો નિષ્ફળ જ ગય. ભાષાઓએ સ્વતંત્ર વિદ્યાસ સાધવા માંગ્યો છે એવા પુરાવાઓ મળે લાંબી જ તુલનાત્મક પદ્ધતિનું કાર્ય શરૂ થાય છે. તુલનાત્મક અભ્યાસથી હુપ્ત ભાષાનાં સમ્બો તથા વ્યાકરણ-સ્વરૂપો શોધી શકાય છે; પરંતુ તેઓ ખરેખર કેવી રીતે બોલનાના દશે એ શોધવું અશક્ય છે. વળી મૂળ હુપ્ત ભાષામાં બોલીએદો હાય તો પશુ તુલનાત્મક પદ્ધતિનું કાર્ય ઘણું મુશ્કેલ બની રહે છે.

ઉદાહરણ તરીકે આપણે આદિમ ભારતીય-યુરોપીય ભાષા જ લઈએ; જેમાંથી દાલની તમામ આર્ય ભાષાઓ ઊતરી આવી છે. એનો દ્રાઈ લિખિત અવશેષ પ્રાપ્ય નથી એટલે એને પુનર્જીવિત કરવાનો એક માત્ર માર્ગ આ તુલનાત્મક પદ્ધતિ છે. સંસ્કૃત, ગ્રીક, લેટિન, ભારતીય-ઈરાની, જર્મન, તોખારી વગેરે ભાષાઓ આ જ આર્યકુળની ભાષાઓ છે.

આ ભાષાને સજીવન કરવામાં તુલનાત્મક પદ્ધતિ કેવી રીતે કાર્ય કરે છે તેનું એક ઉદાહરણ લેઈએ.

: ગ્રીક :

: સંસ્કૃત :

હેસ્ટાઈ (Hestai), આસ્તે (તે એસે છે)

# ભાષાઓનું વર્ગીકરણ અને વિવિધ

## ભાષાકુળો

ભાષાઓમાં બે પ્રકારનું સામ્ય દેખાય છે : એક સંબંધતત્વ અથવા તો રૂપોનું અને બીજું અર્થતત્ત્વનું. ‘ કરન્ને ’, ‘ જન્ને ’, ‘ ખાન્ને ’, ‘ પીન્ને ’માં ‘ ન્ને ’ પ્રત્યય દ્વારા સંબંધતત્ત્વની સમાનતા છે; જ્યારે અર્થતત્ત્વમાં ફરક છે. બીજી તરફ, ‘ કરન્ને ’, ‘ કરતો ’, વગેરેમાં અર્થતત્ત્વ એક જ છે; જ્યારે સંબંધતત્ત્વ ભિન્ન છે. જુદી જુદી ભાષાઓનું સંબંધતત્ત્વની દૃષ્ટિએ થતું વર્ગીકરણ ‘ સ્વરૂપગત ’ કે ‘ આકૃતિમૂલક ’ કહેવાય છે; જ્યારે અર્થતત્ત્વની દૃષ્ટિએ થતું વર્ગીકરણ “ ઐતિહાસિક ” કે ‘ કુળમૂલક ’ કહેવાય છે.

આકૃતિમૂલકના બે પ્રકારો :

(૧) અયોગાત્મક (Isolating) : અયોગાત્મક ભાષામાં દરેક શબ્દ પોતાનું સ્વતંત્ર અસ્તિત્વ જાળવી રાખે છે. વાક્યમાં વાપરતી વખતે શબ્દમાં વિકાર ન થાય.

“ રામ અને ગોવિંદ જાય છે, ”

આમાં શબ્દના ક્રમ ઉપરથી જ અર્થબોધ થાય છે. અયોગાત્મક ભાષાનું શ્રેષ્ઠ સ્વરૂપ ચીનાઈ ભાષામાં જોવા મળે છે. એમાં પ્રત્યેક શબ્દનું અસ્તિત્વ સંપૂર્ણ સ્વતંત્ર જ રહે છે. નામ, ક્રિયાપદ, વિશેષણ વગેરે પ્રકાર પણ વાક્યમાં વપરાય એના ઉપરથી જ નક્કી થાય. અમુક શબ્દ અર્થતત્ત્વ બતાવે છે કે સંબંધતત્ત્વ એ પણ વાક્યમાંના સ્થાન ઉપરથી જ નક્કી થાય. ઉ. ત. ‘ ત ’ જેવા એકા-

ક્ષરી શબ્દનો અર્થ 'મોટું' 'મોટા ચવું', 'મોટાઈ', 'વધારે', ઇત્યાદિ થાય.

(૨) યોગાત્મક (Agglutinating) : યોગાત્મક ભાષાઓમાં સંબંધતત્વ અર્થતત્વ સાથે જોડાયેલું હોય છે. 'યોગાત્મક'ના વળી ત્રણ વિભાગો પડે છે : (૧) અશ્લિષ્ટ (૨) શ્લિષ્ટ અને (૩) પ્રશ્લિષ્ટ.

અશ્લિષ્ટ યોગાત્મક (Analytical) માં અર્થતત્વ સાથે સંબંધતત્વ જોડાય, પરંતુ બંનેનું અસ્તિત્વ સ્પષ્ટ દેખાય. ઉ. ત. ભારતીય ભાષાઓ : સન્નિવૃત્તિ, 'કરશે', 'કરતી'.

આનો શ્રેષ્ઠ નમૂનો તુર્કી ભાષા છે. એમાં 'સેવ' નો અર્થ છે 'પ્રેમ કરવો'. એ ઉપરથી, 'સેવ+મેક્' = 'પ્રેમ કરવો'; 'સેવા+ઈશ+મેક્' = 'પરસ્પરને પ્રેમ કરવો'; 'સેવ+દિર+મેક્' = 'પ્રેમ કરાવવો' વગેરે.

અશ્લિષ્ટ યોગાત્મક ભાષાઓમાં સંબંધતત્વ જ્યાં જોડાય છે એના ઉપરથી એના ચાર વિભાગો પાડી શકાય છે : (૧) પૂર્વયોગાત્મક (૨) મધ્યયોગાત્મક (૩) અંતયોગાત્મક અને (૪) પૂર્વાંતયોગાત્મક.

શ્લિષ્ટ યોગાત્મક (Synthetic) ભાષાઓમાં સંબંધતત્વ જોડવાથી અર્થતત્વવાળા શબ્દમાં વિકાર ઉત્પન્ન થાય છે. ઉ. ત. નીતિ > નૈતિક, કુન્તી > કૌન્તેય. ઇત્યાદિ આર્યકુળની ભાષાઓ મુખ્યત્વે શ્લિષ્ટ યોગાત્મક છે. અરબી ભાષા પણ આ વર્ગની જ છે.

પ્રશ્લિષ્ટ યોગાત્મક (Polysynthetic) ભાષાઓમાં સંબંધતત્વ અને અર્થતત્વ પરસ્પર એવાં પ્રગટ રીતે એકરૂપ થઈ જાય છે કે એને જુદાં પડવાં અસંભવિત છે. ઉ. ત. શિશુ > શૈશવ; ઝડજુ > આઝ્ઝવ. એરડીમે ભાષાઓ એટલી તો પ્રશ્લિષ્ટ સ્વરૂપની છે કે એમાં આખું ને આખું વાક્ય જ એક સમાસ રૂપ હોય છે. અમેરિકાના આદિવાસીઓની ભાષા પણ મુખ્યત્વે આ સ્વરૂપની છે.

ન થઈ શકે. શબ્દસામ્ય આકસ્મિક પણ હોય અથવા તો આદાન-પ્રદાનનું પરિણામ હોય. એ દષ્ટિએ વ્યાકરણગત સંબંધો વધુ મહત્વના બની રહે છે. અત્યારે એ કુળો વચ્ચેનો સંબંધ શોધવાના વિદ્વાનો પ્રયાસ કરી જ રહ્યા છે. ઈ. ત. ઉરાલ-અસ્તાઈ કુળનો દ્રાવિડ કુળ સાથેનો સંબંધ સ્થાપિત કરવાના પ્રયાસો થઈ રહ્યા છે. ઈ-ડો-યુરો-પિયન અને સેમેટિક ભાષાકુળો વચ્ચે સમાનતા વરનાય છે. જો એ સિદ્ધ થાય તો આ બે મદાન કુળો એક જ ભાષામાંથી જનરી આવેલાં સિદ્ધ થાય. આજે સંસ્કૃત, ભારતીય ભાષાઓ, ગ્રીક, અંગ્રેજી, ફ્રેન્ચ આદિ યુરોપીય ભાષાઓ ને ઈરાની ભાષા એક જ કુળની ગણાય છે. તેમ અરબી ભાષાઓ પણ એક જ કુળમાં ગણાવા માંડે.

વર્તમાન ભાષાકુળોમાંનાં મુખ્ય મુખ્ય નીચે પ્રમાણે છે :

અમેરિકી વર્તુળ : અમેરિકા ખંડના આદિવાસીઓ, એસ્કીમો, કેનેડા, મેક્સિકો અને દક્ષિણ અમેરિકાના મૂળ વતનીઓની ભાષાઓ.

પ્રશાંત મહાસાગર વર્તુળ : પ્રશાંત તથા હિંદી મહાસાગરના તમામ ટાપુઓની ભાષાઓ. આ વર્તુળની ભાષાઓમાં વાક્યરચના તથા પદરચનામાં ખૂબ જ સામ્ય છે. ધ્વનિસિન્નતા પણ ભાષાની એકતામાં આડે આવે તેવી નથી. આ ભાષાઓ યોગાત્મક અશ્લિષ્ટ છે. એમાં મલયા, જાવા, બોર્નિયો, સુમાત્રા, ફિલિપીન્સ, ફોર્મોસા, માડાગાસ્કર, વગેરે વિસ્તારોની ભાષાઓનો સમાવેશ થાય છે. સુમાત્રા અને માડાગાસ્કર વચ્ચે ૨૦૦૦ માઈલનું અંતર હોવા છતાં ભાષા એક જ કુળની છે એ એક ઐતિહાસિક રહસ્ય તથા આશ્ચર્ય છે. જાવા, સુમાત્રા, બાલી ઈં ટાપુઓની ભાષા ઉપર સંસ્કૃત ભાષાની જબરજસ્ત અસર છે. શહેરો તથા વ્યક્તિઓનાં નામ સંસ્કૃત ઉપરથી જીતરી આવેલાં સવિશેષ મળે છે.

આફ્રિકી વર્તુળ :

અમેરિકી આદિવાસીઓની અપેક્ષાએ આફ્રિકાના મૂળ વતનીઓની.

(૧) એકાક્ષરી શબ્દો.

(૨) શબ્દોનો અર્થવાળો અને અર્થ વગરનો ભાગ.

(૩) વાક્યમાં શબ્દોના સ્થાનનું મહત્ત્વ

(૪) સૂરભારતું મહત્ત્વ.

(૫) વ્યાકરણનો અભાવ.

આમાં શબ્દસંખ્યા બહુ જ ઓછી છે, વધુમાં વધુ આસો-નવસો; છતાં અનેક નવા શબ્દો બનાવી લેવામાં આવે છે. સૂરભારથી એ કામ સિદ્ધ કરવામાં આવે છે. ચીની જેટલું સૂરભેતું મહત્ત્વ અન્ય કોઈ ભાષામાં નથી.

**ભારતીય ભાષાઓનાં આર્યોત્તર મુંડા :**

મુંડા : જંગલી તથા પહાડી પ્રદેશોમાં મુંડા ભાષા બોલનારા લોકો રહે છે. આર્યો ભારતમાં આવ્યા તે પહેલાં આ ભાષા ભારતના પ્રદેશમાં બોલાતી હતી. 'મુંડા' શબ્દનો અર્થ 'મુખી' થાય છે. એક જમાનામાં મુંડા જાતિ આખા ભારતમાં ફેલાયેલી હતી. ટ્રાવિડ જાતિ અને પછી આર્ય જાતિએ આવીને એ લોકોને જંગલો તથા પહાડોમાં ભગાડી મૂક્યા. આજે છોટાનાગપુર, મધ્ય ભારત, ઉત્તર મહારાષ્ટ્ર, ઓરિસ્સા, મદ્રાસના અમુક જિલ્લાઓમાં, પશ્ચિમ બંગાળ અને ગિરનારના પહાડી તેંધા જંગલો વિસ્તારોમાં, દિમાસયની તમેરીમાં સિમલા સુધી આ ભાષા બોલાય છે. 'શમર' જાતિનો જે ઉદ્ભવ 'રામાયણ' તથા 'કાદંબરી' માં આવે છે એ પણ મુંડા જાતિની જ એક પેટા-જાતિ હતી.

મુંડા ભાષાઓ અલિપ્ત યોગાત્મક છે. એની કેટલીક વિશિષ્ટતાઓનો આર્ય તથા ટ્રાવિડ ભાષાઓ ઉપર પ્રભાવ પડ્યો છે. ઉ. ત. 'અમે' અને 'આપણે' નો સિન્ધ પ્રયોગ આપણને મુંડા જાતિ પાસેથી મળ્યો છે.



આ કુળની મુખ્ય મુખ્ય ભાષાઓ 'સાંઘાલી', 'મુંડારી', 'શંખર', 'કનાવરી' ઇત્યાદિ છે. આપણા સઘળા સ્વરો અને સ્પર્શ વ્યંજનો મુંડારીમાં છે. સઘોષ, અંધોષ, અહપ્રાણ, મહાપ્રાણ ધ્વનિઓ એમાં છે. નામ, ક્રિયાપદ જેવા વિભાગો નથી. સંદર્ભ અનુસાર શબ્દોનો અર્થ કરી લેવાનો હોય છે. એકનો એક શબ્દ નામ, વિશેષણ, ક્રિયાપદ વગેરે બની શકે.

**દ્રાવિડી :** સંસ્કૃત શબ્દ 'દ્રવિડ' ઉપરથી આ ભાષાઓને 'દ્રાવિડી' કહેવામાં આવે છે. 'તમિળ' શબ્દ પણ આ 'દ્રવિડ' ઉપરથી જ બનેલો છે. ભારતમાં આર્યકુળની ભાષાઓ પછી ખીજે નંબરે મહર્ષવની ભાષાઓ દ્રાવિડી છે. એનું મુંડા કે આર્ય ભાષાઓ સાથે સામ્ય નહિવત્ છે. આ ભાષાઓ અસ્થિષ્ટ યોગાત્મક સ્વરૂપની છે.

દ્રાવિડી કુળમાં કુલ ૧૪ ભાષાઓ છે : તામિલ, મલયાલમ, કન્નડ, તેલુગુ, ટોડા, ગોંડી, બ્રાહુઈ વગેરે. 'બ્રાહુઈ' વિશે જાણવા જેવું એ છે કે એ દ્રાવિડ કુળની હોવા છતાં બલુચીસ્તાનમાં બોલાય છે. ખીજી ભાષાઓ મુખ્યત્વે દક્ષિણ ભારતમાં બોલાય છે.

આર્યો ભારતમાં આવ્યા ત્યારે ભારતમાં દ્રાવિડી ભાષાઓનો પ્રભાવ હતો. આથી આર્ય ભાષાઓએ પણ આ ભાષાઓનાં કેટલાંક તત્ત્વો અપનાવ્યાં છે. મૂર્દન્ય ધ્વનિઓ આપણે દ્રાવિડી પાસેથી લીધા. પરસર્ગો-ખાસ કરીને નામ અને સર્વનામનાં વિકારી રૂપ પછી લગાડાય છે એ દ્રાવિડી પ્રભાવનું જ પરિણામ છે. ખીજી આર્ય ભાષાઓની અપેક્ષાએ કદંતોનો વધુ પ્રયોગ પણ દ્રાવિડીને જ આભારી છે.

દ્રાવિડીમાં, ખાસ કરીને તામિલમાં શબ્દરંભે સઘોષ વ્યંજન નથી આવતો અને શબ્દની વચમાં આવતો એકલો વ્યંજન કે અનુનાસિક પછી આવતો વ્યંજન સઘોષ જ હોય છે. આથી જ તામિલમાં 'દંત' નું 'તંદમ્' થઈ ગય છે.

નર-નારીનો બેઠ એ અતિદુર્લભ સમ્રો જોડીને બનાવવામાં આવે છે. વચ્ચેનો એ જ છે અને વિચરિતઓ પરસમાં જોડીને બનાવવામાં આવે છે.

આર્ય-દૃષ્ટિ: આદિમ ઇંડો-યુરોપિયન બાપામાંથી નીકળેલું આ કુળ આજે વચ્ચેનાં મોટામાં મોટું અને સૌથી વધુ સમગ્ર પ્રજાઓની બાપાઓનું કુળ છે. સંસ્કૃત તથા સંસ્કૃતમાંથી નીકળેલાં તમામ ભારતીય બાપાઓ, અવેસ્તી (પર્સી), ગ્રીક, લાતિન, લેટિન, પ્રોટસ્ટ, સ્લાવ, આસ્ટિક, આર્મેનિયન, અર્મેનિયન, લોખંડી અને રિફાઈન આ બધી જ બાપાઓનું કુળ આર્યકુળ છે.

ગુજરાતી બાપા આ જ કુળની બાપા દે.ઈ. આ કુળ વિશે ખંડ-૨, 'ગુજરાતી બાપાઓ દે.ઈ. તથા વિશ્વ' ના પ્રારંભમાં વિગતે માદિતી આપવામાં આવી છે (પ્રકરણ-૧૧)

(‘ધ’ = ‘dih’ લખવો પડે છે.) અને અમુક એક જ ધ્વનિ માટે એક કરતાં વધારે વર્ણસંજ્ઞાઓ છે (ઉ. ત. ‘C’ = ‘ક’ ‘Q’ = ‘ક’ અને ‘K’ = ‘ક’)

લિપિની શોધના મૂળમાં ચિત્રો દોરીને સમજાવવાની ક્રિયા રહેલી લાગે છે. ઉ. ત. ‘સાપ’ વિશે કોઈકે અનુપરિચિત વ્યક્તિને જણાવવું હોય તો ‘સાપ’નું ચિત્ર મોકલી આપવામાં આવે. પછી ‘સાપ’નું ગમે તેવું ચિત્ર પણ ‘સાપ’ શબ્દની સંજ્ઞા તરીકે વપરાય. આગળ જતાં ‘સાપ’નું ચિત્ર સંપૂર્ણ ‘સાપ’ માટે ન રહેતાં ફક્ત ‘સ’ ધ્વનિ માટે જ વપરાતું થાય. તો પછી એની બાબુમાં ‘આ’ ની સંજ્ઞા દર્શાવતું ચિત્ર અને એ પછી ‘પ’ની સંજ્ઞા દર્શાવતું ચિત્ર મૂકવામાં આવે તો જ આખા શબ્દ ‘સાપ’ની લિખિત સંજ્ઞા તૈયાર થાય. લિપિના વિકાસની પ્રક્રિયા કંઈકે આવી જ હોવી જોઈએ. આજે ચિત્રલિપિના (Picture-writing) પ્રાચીન અવશેષો મળી પણ આવે છે. ઉપરાંત, લિપિ વગરની ભાષાઓ બોલતા માણસો (ઉ. ત. રેડ ઇન્ડિયનો) ખાસ પ્રકારનાં ચિત્રો મોકલીને તેમની ભાષા નહીં જાણનાર માણસ સાથે પણ વ્યવહાર કરી શકે છે. આમ લિપિનો ઉદ્ભવ ચિત્રમાંથી, ચિત્રો સ્થિત કે સંકેતરૂપ અને સાથે સાથે સ્પર્શ બનતાં, થયો હોવો જોઈએ એમ કહી શકાય. એક વાર અમુક મુદ્રા કે વર્ણ અમુક ધ્વનિનો રૂઢ સંકેત બની જાય, પછી ચિત્ર સાથેના એના સામ્યનું કશું જ મહત્ત્વ રહેતું નથી. ઉ. ત. પ્રાચીન ઈજિપ્શીઓ એક લાખનો આંકડો દર્શાવવા માટે અળસિયાની સંજ્ઞા વાપરતા.

સ્તુતિવાં લેખન વિકાસનાં પાંચ પગથિયાં નીચે પ્રમાણે દર્શાવે છે:

- (૧) પ્રથમ ચિત્રપ્રતીકા રૂઢ અને સ્પર્શ બન્યાં.
- (૨) તેમણે ધ્વનિના સંકેતોનું સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું.
- (૩) અમુક ચિત્રસંજ્ઞાઓ અમુક વ્યંજનો માટે વપરાવા લાગી.
- (૪) વ્યંજનની એક જ સંજ્ઞા સ્વીકારીને એ દર્શાવવાની બીજી યુક્તિઓનો ત્યાગ કરવામાં આવ્યો.
- (૫) સ્વ’ લખવાની શોધ થઈ.

પાંડુ-૨

ગુજરાતી ભાષાનો  
દિગ્ગમ તથા વિદ્વાન

## આદિમ આર્ય ભાષા

આ ભાષાને આદિમ ભારતીય-યુરોપીય (Proto Indo-European) ભાષા તરીકે પણ ઓળખવામાં આવે છે. આર્ય ભાષા-કુળની તમામ શાખાઓનું મૂળ આ ભાષામાં હોવાનું વિદ્વાનો માને છે. લગભગ સમસ્ત ભારત, સમસ્ત યુરોપ, ઇરાન, અમેરિકા, ઓસ્ટ્રેલિયા તથા આફ્રિકાના કેટલાક દેશોમાં બોલાતી ભાષાઓ આ ભાષા-કુળની જ શાખાઓ છે. આમ દુનિયામાં આજે આ ભાષા-કુળ સંખ્યા, વિસ્તાર, સંસ્કૃતિ, પ્રગતિ આદિ તમામ દૃષ્ટિએ ઉચ્ચતમ સ્થાન ભોગવી રહ્યું છે.

આ ભાષા બોલનારી મૂળ પ્રજા પાંચેક હજાર વર્ષ પૂર્વે એશિયા માઈનરમાં કે એશીય આગળ વાયવ્યે ફિરંગીઝ પ્રદેશમાં, એરલ સમુદ્રની ઉત્તરે વસતી. પ્રાચીન ભારતીય ગ્રંથોમાં આ સ્થળ વિષે કોઈ ચોક્કસ ઉલ્લેખો મળતા નથી, પરંતુ આદિમ આર્ય ભાષા અને સુમેરિયનાદિ ભાષાઓની તુલનાથી તથા એ વચ્ચેનું આદાન-પ્રદાન જોતાં એમના મૂળ નિવાસસ્થાન વિષે આવા મત ઉપર આવી શકાય છે. હાલના રશિયામાં આવેલા ઉરાલ પહાડોના દક્ષિણ ભાગમાં આવેલાં મેદાનોમાં, જંગલોમાં ઘેરા થતા. આર્યોએ આ ઘેરાને વાહન બનાવ્યા અને એ વાહને જ આદિમ આર્યોને પ્રાચીન પ્રજાઓમાં એક મહાન વિજયી પ્રજા તરીકે દુનિયાના મોટા ભાગ ઉપર ફેલાઈ જવામાં મદદી જ સહાય કરી. વેદની ઋચાઓમાં ઘેરાનું ખૂબ મહત્ત્વ ગાવામાં આવ્યું છે એનું એક કારણ આ પણ છે. આ જાતિને

સુમેરી પ્રજા પાસેથી ગાય મળી. સુમેરી શબ્દ 'ગુનુ' માંથી જ આર્ય શબ્દ 'ગ્વેલિસ' બન્યો છે. આદિમ આર્ય પ્રજા શિકારી હતી. તે પશુપાલન બાણી, ખેતી દક્ષિણની જમીનો પાસેથી શીખી.

આ આર્યોની સર્વપ્રથમ એક ટોળી હૂટી પડીને પશ્ચિમમાં ગઈ ને હાલના પોલૅંડ વિસ્તારમાં સ્થિર થઈ. બીજી હિટ્ટાઈટ શાખાએ એશિયા માઈનોરમાં રાજ્ય સ્થાપ્યું. ત્યાર બાદ આશરે ઈ. સ. પૂર્વે ૨૫૦૦ થી ૨૦૦૦ના અરસામાં આદિમ આર્યોનું એક મોટું જૂથ વીકળી પડ્યું, જેણે એશિયા માઈનોર ઓળંગ્યું. આ જૂથ હિટ્ટાઈટ સાથે લડ્યું અને એમની વચ્ચે જે સંધિ થઈ એની શરતો લખેલી એક તકતી મળી આવી છે. એમાં ઈન્દ્ર, મિત્ર, નાસત્ય આદિ ઋગ્વેદી દેવોનાં નામો મળે છે. પ્રાચીન આર્ય પ્રજાનું મળી આવતું આ પ્રથમ જ લખાણ બેબેલોનિયન લિપિમાં લખેલું છે. એનો અર્થ એ થાય કે આદિમ આર્યો લખવાની કળા બાણતા નહોતા. એ તેઓ બેબેલોનિયનો અને સુમેરિયનો પાસેથી શીખ્યા. આ જૂથ એશિયા માઈનોર અને મેસોપોટેમિયા ઓળંગીને ઈરાનમાં પ્રવેશ્યું અને ઈરાનમાંથી એક મોટી ટોળી ભારતમાં આવી, અર્વાચીન પંજાબ આસપાસ સપ્તસિંધુ નામે ઓળખાતા પ્રદેશમાં વસી સ્થિર થઈ. ઈ. સ. પૂર્વે ૨૦૦૦ ના અરસામાં આર્યો ભારતમાં આવી ગયા હશે એમ કહી શકાય છે.

આ ધુળી ભાષાઓ સંસ્કૃત, અવેસ્તી, ગ્રીક, લેટિન આદિ છે. વેદોનો આરંભ એશિયા માઈનોરમાં જ થયો હોવા જોઈએ. ત્યાં વૈદિક દેવોનાં નામ મળી આવે છે. એશિયા માઈનોર અને મેસોપોટેમિયાથી ઈરાનમાં પ્રવેશેલા આર્યોની ભાષા-સંસ્કૃતિ ભારતીય-ઈરાની (Indo-Iranian) તરીકે ઓળખાય છે. આ સંસ્કૃતિ તથા સાહિત્યના ઘણા અંશો 'અવેસ્તી', 'પ્રાચીન ઈરાની' તથા કેટલેક અંશે 'પ્રાચીન ભારતીય' ભાષાઓમાં જળવાઈ રહ્યા છે.

આદિમ ભારતીય-યુરોપીય ભાષાઓ એક પછી વિખિન શબ્દ પ્રાપ્ય નથી. સંસ્કૃત, અવેસ્તી ગ્રીક, લેટિન આદિ પ્રાચીન ભાષાઓની પરસ્પર તુલના કરીને વિદ્વાનોએ એ મૂળ ભાષાના કેટલાક ધ્વનિઓ તથા શબ્દોનું પુનર્જન કરવાનો યત્ન કર્યો છે. એ ભાષાના વિકાસ તથા એમાં પ્રવેશતા ગયેલા શબ્દો વગેરે વિષે પણ કીમતી માહિતી પ્રાપ્ત કરી છે.

તુલનાત્મક પદ્ધતિ દ્વારા આદિમ આર્ય ભાષાના ધ્વનિઓ કે શબ્દો કેવી રીતે પુનર્જન થઈ શકે છે એનું એક ઉદાહરણ અગાઉ જોઈ ગયા.

આદિમ આર્ય ભાષા (ભા-યુ.) માં ત્રણ તરવો મુખ્ય હતાં :

(૧) ધાતુ (૨) પ્રત્યયો (Suffixes) અને (૩) અત્ય પ્રત્યયો (terminations). પૂર્વર્તી ઉપસર્ગો (prefixes) નહિ હોય; કારણ કે એ સંસ્કૃત, અવેસ્તી, ગ્રીક વગેરેમાં જોવા મળે છે (ઉ ત. અ + ગચ્છત્); પરંતુ એની અન્ય શાખાઓમાં એનો સંપૂર્ણ અભાવ વરતાય છે.

આ ભાષામાં નામ, સર્વનામ, વિશેષણો તથા આંકડાઓ હતા. ક્રિયાપદોમાં સકર્મક, અકર્મક ક્રિયાપદો હતાં; કૃદંતો થતાં; કાળનાં ત્રણે સાદાં રૂપો થતાં : ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન. રૂપો પ્રત્યયો લગાડીને અથવા તે ધાતુઓને બેવડાવીને બનાવવામાં આવતાં. ધાતુઓ ગણવિકરણવાળાં તેમ જ વિનાનાં બને હતાં. નામધાતુઓ હતાં. કર્મણિ અને પ્રેરક રૂપો પણ બનાવવામાં આવતાં. જુદા જુદા પ્રત્યયો દ્વારા નામ ધાતુઓ તથા અન્ય રૂપો સિદ્ધ કરવામાં આવતાં.

નામની-સર્વનામની આઠ વિભક્તિઓ હતી, ત્રણ લિંગ હતાં અને ત્રણ વચન હતાં. સમાસો કરવામાં આવતા. સર્વનામના ત્રણ પુરુષો હતા. દર્શક તથા પ્રત્યાર્થ સર્વનામો પણ હતાં. આશરે એક હજાર સુધીના આંકડાઓ વપરાતા.

આદિમ લાપામાં અવ્યયો હતા, પરંતુ પ્રારંભમાં એનું સ્વરૂપ વિકારી હોવું જોઈએ. ઉ. ત. વૈદિક સંસ્કૃતમાં “સ્વસ્તિ”નાં “સ્વસ્તયે” “સ્વસ્તિના” વગેરે રૂપો મળે છે. પછી સંસ્કૃતમાં ‘સ્વસ્તિ’ અવ્યયી રૂપ બને છે.

આરોહ-અવરોહાત્મક આધાત (pitch-accent) તથા સ્વરાધાત (stress accent) અને સૂર (tone) નો ઉપયોગ પણ થતો. પદોની રૂપરચનામાં સ્વરાધાત સહાયભૂત થતો. સંસ્કૃતમાં જે ગુણ અને વૃદ્ધિ થાય છે એ સ્વરાધાતમાંથી જ ઊતરી આવેલી પ્રક્રિયા છે.

એ લાપામાં સ્વરો, સંયુક્ત સ્વરો અને વ્યંજનો હતા. વ્યંજનો વધુ પ્રમાણમાં સ્પર્શ તરવાળા હતા. સંઘર્ષી વ્યંજનો ઓછા હતા.

ગ્રીમ, ગ્રેસમેન અને વર્નરના નિયમો :

આદિમ આર્ય લાપામાંથી જર્મન લાપાઓમાં થયેલાં ધ્વનિપરિવર્તનો વિષે કેટલાક વિદ્વાનોએ ચોક્કસ નિયમો તારવી કાઢ્યા છે, જે આદિમ ભારતીય-યુરોપીય લાપાના મૂળ ધ્વનિઓ શોધવામાં ખૂબ જ સહાયભૂત થાય એવા છે. ઈ. સ. ૧૮૧૬માં ગ્રીમ નામના વિદ્વાને જર્મન લાપાનું વ્યાકરણ પ્રસિદ્ધ કર્યું. એમાં તેણે આ નિયમ દર્શાવ્યો :

(૧) આદિમ આર્ય લાપાના ક, ત, પૂ તું જર્મનમાં અનુક્રમે ખૂ, થૂ, કૂ થયું.

(૨) આદિમ આર્ય લાપાના ગૂ, ફ, બૂ > ક, ત, પૂ.

(૩) આદિમ આર્ય લાપાના ઘૂ, ઘૂ, બૂ > ગૂ, ફ, બૂ.

ગ્રીમના આ નિયમથી જર્મન શાખાના ઘણા વ્યંજનો બાકીના તમામ સમાધાન થઈ ગયું, પરંતુ ખુદ ગ્રીમને જ લાગ્યું કે એમાં ઘણા અપવાદ રહી ગયા હતા. એમાં એક અપવાદ એવો હતો કે આદિમ ‘કૂ’, ‘ખૂ’ નો જર્મન શાખામાં તૂ, પૂ થાય, પરંતુ ‘ગિઉટ’-



‘બાઈન્દ’, ‘દાબ્સ’, વ૦ શબ્દોમાં આદિમ ‘દ’, ‘બ’ કાયમ રહે છે.

આ અપવાદનું નિરાકરણ હર્મન ગ્રેસમેન નામના વિદ્વાને કર્યું. એણે એવું સિદ્ધ કર્યું કે સંસ્કૃત અને ગ્રીક ભાષાઓના એક સ્વકીય નિયમ મુજબ, જો આદિમ આર્ય ભાષામાં ધાતુના આદિ અને અંત બંને સ્થાનો ઉપર મદાપ્રાણ ધ્વનિ હોય તો આ ભાષાઓમાં એક મદાપ્રાણ અલ્પપ્રાણ બની જાય છે. એથી જર્મન શાખાના ‘બિહિંદ’ (સં. વૌષ), ‘બાઈન્દ’ (સં. વચ્ચ) અને ‘દાબ્સ’ (સં. ટમ્)નાં આદિમ સ્વરૂપ ‘બેહિધ્’, ‘બેન્ધ્’, ‘ધોબ્’ હોઈ શકે. સંસ્કૃત અને ગ્રીક પ્રાચીનતર ભાષાઓ હોવાથી એવી અટકળ પણ કરી શકાય કે આદિમ આર્ય ભાષાઓની જ આ બે અવસ્થાઓ હોઈ શકે : (૧) જ્યારે ધાતુમાં બે મદાપ્રાણ રહેતા (૨) જ્યારે ધાતુમાં એક જ મદાપ્રાણ રહી શકતો.

ગ્રીમના નિયમાનુસાર આદિમ આર્ય ભાષાના ક, ત, પ નું જર્મન શાખામાં અનુક્રમે ખ, થ, ફ, થવું જોઈએ, પરંતુ કેટલાક શબ્દોમાં ક, ત, પ નું અનુક્રમે ગ, દ, બ થયું હોવાનું સમજાય છે. આ અપવાદ સમજાવતો નિયમ કાર્લ વર્નર નામના વિદ્વાને શોધી કાઢ્યો. વર્નરના નિયમ મુજબ જો આ ધ્વનિઓના પૂર્વ વર્ણ ઉપર સ્વરભાર હોય તો ગ્રીમના નિયમ મુજબ ક, ત, પ > ખ, થ, ફ થાય, નહિ તો અનુક્રમે ગ, દ, બ થાય, અને મ > મ્ થાય. અર્થાત્ આ ધ્વનિપરિવર્તનનો ક્રમ નીચે પ્રમાણે દર્શાવી શકાય. ક, ત, પ > ખ, થ, ફ > ગ, દ, બ > મ્.

## ભારતીય-ઈરાની ભૂમિકા (Indo-Iranian)

ભાષાઓનો વિકાસ મુખ્યત્વે ત્રણ પ્રક્રિયાઓને આભારી છે. આ ત્રણે પ્રક્રિયાઓ પ્રત્યેક ભાષામાં આપોઆપ સતત મિયાશીલ રહે જ છે : (૧) જૂનીનાં કેટલાંક તત્ત્વોને જળવી રાખે (૨) અમુક તત્ત્વોને ફગાવી દે, અને (૩) નવાં નવાં તત્ત્વો ઉત્પન્ન કરતી રહે. આ પ્રક્રિયાઓ મુજબ, આદિમ ભારતીય-યુરોપીય ભાષા પણ, પશ્ચિમ અને પૂર્વમાં વિલક્ત થયેલી ટોળાંઓની પોતપોતાની ભાષા તરીકે વિકાસ સાધતી રહી. ઉપર દર્શાવેલી પ્રક્રિયાઓ દરેક ભાષામાં જુદી જુદી રીતે થાય, પરંતુ કોઈ ચોક્કસ ભાષા, જ્યારે કોઈ ચોક્કસ ભાષાસમાજમાં બોલાતી હોય ત્યારે પરિવર્તનો પણ એ ભાષા પૂરતાં બધા જ ધ્વનિઓનાં ધ્વનિદીઠ એકસરખાં જ થાય અને જે એ જ ભાષાસમાજ વિલક્ત થાય અને પરસ્પર સંપર્ક સદંતર તૂટી જાય તો પછી ધ્વનિપરિવર્તનો પરસ્પર સ્વતંત્ર રીતે જ થાય એ પણ ભાષાના વિકાસનો એક મહત્ત્વનો નિયમ છે. અગાઉ જણાવ્યું છે તેમ આદિમ ભારતીય-યુરોપીય બોલતી પ્રજાની જે એક મોટી ટોળાં ઇરાનમાં આવીને સ્થિર થઈ એની ભાષા ક્રમે ક્રમે બદલાઈને ભારતીય-ઈરાની ભૂમિકામાં પ્રવેશી.

આ ભૂમિકા આર્યકુળની એક મહત્ત્વની શાખા છે. એમાં આર્ય જાતિનું પ્રાચીનતમ સાહિત્ય ઉપલબ્ધ છે. ઋગ્વેદ સંહિતા ઈ. સ.

પૂર્વે ૩૦૦૦ થી ૧૫૦૦ સુધીના ગાળાની ગણાય. અવેસ્તા ઈ. સ. પૂર્વે ૭૦૦ ના અરસાનો ગ્રંથ છે. ઇરાનમાં આવી વસેલાં આર્ય, કુર્દોમાં ' પરશુ ' કુર્દો મુખ્ય હોવું જોઈએ; જેના ઉપરથી ' પારસી ' કે ' ફારસી ' શબ્દ વ્યુત્પન્ન કરી શકાય છે. વૈદિક સાહિત્યનો પાયો આ જ ભૂમિકામાં નાંખાયો. આજે ઋગ્વેદમાં આ જ ભૂમિકામાં રચાયેલી કેટલીક ઋચાઓ મળે છે; જે કે એતુ' લાપાટીય સ્વરૂપે પસારાઈ ગયું છે. આ ભૂમિકામાં, આર્યોએ આર્યેતર પ્રજાઓ પાસેથી ઉછીના લીધેલા શબ્દો પણ મળી આવે છે.

' ભારતીય ઇરાની ' ભાષાનાં મુખ્ય મુખ્ય લક્ષણો નીચે મુજબ છે :

(૧) આદિમ આર્ય ભૂમિકામાં જે ત્રણ મૂળ હ્રસ્વ સ્વરો અ, ઐ, ઓ હતા તેનો એક જ અસ્વરિત ' અ ' કાર અને દીર્ઘ આ, એ, ઓ હતા તેનો એક જ સ્વરિત, ' અ ' બની રહ્યો.

(૨) સંયુક્ત સ્વરોની સંખ્યા છની થઈ ગઈ: અ, ઐ, અર્, અલ, અમ્, અન્. આદિમ આર્ય ભાષામાં ય્, ર્, લ્, વ્, મ્ અને ન્ પણ સ્થાન પ્રમાણે સ્વર અથવા વ્યંજન ગણાતા. કાલક્રમે મ્ અને ન્ સ્વર તરીકે લુપ્ત થયા અને એમનો ' અ ' આદેશ થઈ ગયો. ' ઋ ' અને ' ૠ ' ની સ્વરરૂપ ધ્વનિસંજ્ઞા ભુલાઈ ગઈ.

(૩) અસ્વરિત ( neutral ) ' અ ' નો ' ઈ ' બની ગયો.

(૪) ઈ, ઉ, ર્ અને કં પછી આવતો ' સ્ ' ( દન્ત્ય ) આ ભૂમિકામાં ' શ ' ( તાલવ્ય ) થઈ ગયો.

(૫) ક્વ, ખ્વ, જ્વ, ધ્વ . ભારતીય ઇરાનીમાં ફ, ખૂ, ગૂ, ઘૂ બની ગયા, અર્થાત્ એમાંનો ઓષ્ઠ્ય ધ્વનિ નષ્ટ થયો. એમાંથી જે

ધ્વનિઓ ઈ, ઐ સ્વરો પૂર્વે આવતા એ ચ, છ, જ, ઝ ખની જતાં, તાલવ્ય ધ્વનિઓ વિકસ્યા.

આ ભારતીય-ઈરાની શાખામાંથી જ પ્રાચીન ભારતીય ભાષા (Old-Indian) નો ઉદ્ભવ થયો છે એથી ‘અવેસ્તી’ અને ‘સંસ્કૃત’ ભાષાઓ વચ્ચે ખૂબ જ સામ્ય દેખાય છે. ઉ. ત.

અવસ્તા : યો યથા પુત્રમ્ તત્તિનમ્ હૃઓમમ્ વન્દએતા મથ્યો ।  
સંસ્કૃત : યો યથા પુત્રં તત્ત્વં સોમં વન્દેત મર્થ : । ભા-ઈરાનીમાં  
‘દ’ વર્ગના ધ્વનિઓ મિશ્રકુલ નહોતા.

---

# પ્રાચીન ભારતીય ભૂમિકા

( Old Indian )

ઈ. સ. પૂર્વે ૧૫૦૦ના અરસામાં ઈરાનમાં દેવપૂજક અને અમુરપૂજક આર્યો વચ્ચે વેમનસ્ય ઉદ્ભવ્યું અને દેવપૂજક ટોળાએ ભારત તરફ પ્રયાણ કર્યું. આર્યકુટુંબો મોટા સમૂહમાં ધીમે ધીમે આગળ વધ્યાં હશે એથી આ નિષ્ક્રમણનો ઉદ્દેશ્ય વેદોમાં ( ઋગ્વેદમાં ) મળતો નથી. પ્રારંભમાં તેઓ પંજાબ અને વાયવ્ય સહ્યદ્રના પ્રદેશમાં આવીને વસ્યા હશે એમ સમજાય છે (સપ્તસિંધુના પ્રદેશમાં). અહીં જ ઋગ્વેદનું આખરી સ્વરૂપ ઘડાયું. અહીં આર્યો દ્રાવિડ, મુંડા આદિ જાતિઓ સાથે સંપર્ક તથા સંવર્ષમાં આવ્યા. આથી તેમની ભાષામાં પરિવર્તન થતું રહ્યું. પ્રાચીન ભારતીય ભૂમિકાનું શ્રેષ્ઠ ઉદાહરણ ઋગ્વેદ છે. ઋગ્વેદમાં પણ ખોલીની લિપ્તતા જણાય છે. એ જોતાં એમ કહી શકાય છે કે આર્યો જુદી જુદી ટોળાઓમાં અહીં આવતા ગયા હશે.

પાણિનિના સમયમાં વૈદિક સાહિત્ય ‘હન્દ્સ્’ અને સામાન્ય જનની ભાષા ‘લાપા’ વચ્ચે ધણો ફરક પડી ગયો. ખોલીબેદ દૂર કરવાનો ભવ્ય પુરુષાર્થ પાણિનિએ કર્યો. ઉત્તર ભારતમાં પ્રચલિત આ ભાષાની ત્રણ શાખાઓ ‘ઉદીચ્ય’, ‘પ્રાચ્ય’ અને ‘મધ્યદેશીય’ માંથી પાણિનિએ ઉદીચ્યને મહત્ત્વ આપ્યું. એ પછી સદીઓ સુધી પાણિનિના સંસ્કૃતનું વર્ચસ્વ રહ્યું. સંસ્કૃત ભાષાનો પ્રથમ શિલાલેખ ગિરનારનો સુદામનનો ઈ. સ. ૧૫૦નો ગણાય. ત્યારથી લગભગ

બારમી સદી સુધી સંસ્કૃતને રાજ્યશ્રય મળ્યા હોય તેવા પુરાવા મળે છે.

ભારતની તમામ પ્રાકૃત ભાષાઓ સંસ્કૃતના આશ્રયે વિકસી. ભારત બહાર ચીન, તિબેટ, હિન્દી ચીન, જાવા, સુમાત્રા, બાલી અને જાપાન સુધી સંસ્કૃતનો પ્રભાવ વિસ્તર્યો. આજે પણ સંસ્કૃત ભાષા હવંત જેવી જ છે. બોલચાલની ભાષા નવી દેશના હતાંય સંસ્કૃતને દુનિયાની ખીણ કોઈ પણ ભાષા કરતાં વધુ પ્રાધાન્ય મળ્યું છે. પદ-પાઠ, ક્રમપાઠ, ધનપાઠ આદિ સુક્તિઓ દ્વારા એના પ્રાચીનતમ સ્વરો જાળવી રાખવાના પ્રયત્નો થયા છે.

પ્રાચીન ભારતીય ભાષાએ ગ્રંથિત, મુંડા આદિ ભાષાઓમાંથી સમૃદ્ધ લીધા એનો પુરાવો તુલનાત્મક પદ્યો વડે, ગ્રંથ, ગેઝેટ, અવેરતા ગ્રંથો સરખાવતાં મળે છે. અન્ય આર્ય ભાષાઓમાં મૂળેનું વર્ણો નથી; ભારતીય આર્ય (પ્રાચીન ભારતીય)માં છે.

વ્યંજનો : કંઠ્ય (Velar) : ૩ વર્ગ  
 તાલવ્ય (Palatals) : ૨ વર્ગ  
 મૂર્ધન્ય (Cerebrals) : ૬ વર્ગ  
 દંત્ય (Dentals) : ૮ વર્ગ  
 ઓષ્ઠ્ય (Labials) ૫ વર્ગ

અધોપ સંઘર્ષા (unvoiced fricatives) : સ્, શ, પ્.  
 સધોપ સંઘર્ષા : હ્, અધોપ હ્

શુદ્ધ અનુનાસિક : મ્

અર્ધસ્વરો : તાલવ્ય ય્, મૂર્ધન્ય ર્, દંત્ય લ્ અને  
 ઓષ્ઠ્ય વ્.

(ઘ) પદોના ત્રણ પ્રકાર પ્રચલિત બન્યા :

નામ : (વિશેષણ, સર્વનામ, આંકડા સહિત)

ક્રિયાપદ : (કાળનાં તથા અર્થનાં રૂપો અને કૃદંતો સહિત.)

અન્યથો : (ક્રિયાવિશેષણ, ઉપસર્ગ, પ્રત્યય, ઉલ્લાસન્યથી)

જાતિ : ત્રણ, વચન : ત્રણ, વિભક્તિ : આઠ, પુરુષ : ત્રણ. વ્યંજ-  
 નાંત નામોની સંખ્યા ઘટતી ગઈ, સ્વગંત નામો વધવા લાગ્યા;  
 પ્રત્યયો લગાડીને નામો બનાવવાની રીત પ્રચલિત બની.

ક્રિયાપદના કર્મણિ, કર્તારિ પ્રયોગ થવા લાગ્યા. વિશેષણોનાં  
 'ઈયસ્' અને 'તર' લગાડીને તુલનાદર્શક તથા 'ઈષ્ઠ' અને 'તમ'  
 લગાડીને શ્રેષ્ઠતાદર્શક રૂપો બનાવાયાં.

અર્વાચીન ભાષાઓના ઉદ્ભવમાં આ ભૂમિકાનાં કૃદંત રૂપોએ  
 ખૂબ જ મહત્વનો ભાગ ભજવ્યો છે.

# મધ્યકાલીન ભારતીય ભૂમિકાઓ

(Middle Indian Languages)

આર્ય સંસ્કૃતિના મુખ્ય ધામ વાયવ્ય અને પંચમ પ્રદેશમાં શુદ્ધ સંસ્કૃત ભાષા બોલાતી રહી, પરંતુ પૂર્વ તથા દક્ષિણ તરફ આર્યો આગળ વધના રહ્યા તેમ તેઓ અનાર્ય પ્રજાઓ સાથે ભળતા ગયા ને નવી નવી બોલીઓ ઝડપભેર વિકસવા લાગી. નજીકના સૌરાષ્ટ્ર પ્રદેશમાં આર્યોની કાઠ મોટી ટોળાએ પ્રવેશ કર્યો હતો એમ કૃષ્ણની કથા સૂચવે છે. પૂર્વ તરફ આર્યો સાથે અનાર્યો વધુ સંખ્યામાં ભળ્યા અને પશ્ચિમ સાથેનો સંપર્ક નહિવત્ બની ગયો આથી તે બાજુ ભાષા ઝડપભેર બદલાતી ગઈ. પારસ અને પ્રાતિશાખ્યમાં પ્રાચીન ભારતીયના બોલીબેદો નોંધાયા છે અને પાણિનિ તથા પતંજલિએ પણ અપભ્રંશ ભાષાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. પશ્ચિમમાં સૌરાષ્ટ્રાદિ પ્રદેશમાં બોલીબેદ પ્રમાણમાં ઓછા ફેરફારવાળા હતા; જ્યારે પૂર્વમાં વધારે ફેરફાર થયા હતા.

સર્વપ્રથમ લોકભાષાનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ આપણને શુદ્ધ અને મહાવીરમાં (ઈ. સ. પૂ. ૫૦૦) મળે છે. આ ધર્મસ્થાપકાએ પોતાનો ઉપદેશ લોકભાષામાં કર્યો હતો, કારણ કે પૂર્વની પ્રજા પ્રાચીન ભારતીય ભાષા સમજી શકતી નહોતી. આ ઉપરથી એમ કહી શકાય કે શુદ્ધ પૂર્વે બસોએક વર્ષથી આ બોલીબેદો અસ્તિત્વમાં આવ્યા હશે. એને પ્રાચીન માગધી નામે ઓળખવામાં આવે છે, જે કે જોદ અને જૈન ધર્મનો ઝડપી ફેલાવો થતાં, એની મૂળ ભાષાનું જે વિખિત



સ્વરૂપ લગભગ તે પાયા ફેરફારવાળું બન્યું. આથી મૂળ સ્વરૂપ સોષ્ટક રીતે સોપી શક્યું મુશ્કેલ બને છે.

આમ છતાં, પૂર્વની એ ભાષા જે મદાન ધર્મોની ધાર્મિક ભાષા બની, એનો સ્વરૂપ લિખિત ઉદ્દેશ્યે તો આપણને અશોકના ઉત્કીર્ણ લેખોમાં મળે છે. એ કે આ શિક્ષાલેખોમાંના આદેશો મૂળ માગધીના કાર્ત્તિસ્વરૂપમાં જ લખાયા હશે (ઈ. સ. પૂ. ૨૫૦), પરંતુ જુદાં જુદાં સ્થળોએ એ જુદી જુદી પ્રાદેશિક ભાષાઓમાં ફાલતરવામાં આવી છે.

બૌદ્ધ ધર્મની ભાષા 'પાલિ' કહેવાય છે, પરંતુ 'પાલિનું' સ્વરૂપ બેતાં એ પૂર્વની ભાષા નથી લાગતી. અશોક પછી રાજકારણ, ધર્મ અને સંસ્કૃતિનું કેન્દ્ર પુનઃ પશ્ચિમમાં આવ્યું આથી પશ્ચિમની સાદિ-ન્યિક ભાષામાં બૌદ્ધ અને જૈન બંને ધર્મોના મૂળ આદેશો અનુદિત તથા સંપાદિત કરવામાં આવ્યા. એ ધર્મોનુસાર અનુક્રમે 'પાલિ' અને 'અર્ધમાગધી' ભાષાઓ કહેવાઈ. પાલિ બુદ્ધકાલીન ભાષા નથી. અશોકના જ એક લેખ ઉપરથી સમજાય છે કે અશોકે પૂર્વની જે ભાષામાં બૌદ્ધ આદેશોનો અભ્યાસ કરેલો એ ભાષા પાલિથી ભિન્ન હતી.

અશોકના શિક્ષાલેખોમાંના જે પશ્ચિમ ભારતમાં (ગિરનાર, સોપારા ૪૦) આવેલા છે એની ભાષા સાથે ગુજરાતીને વધુ સંબંધ છે. ગિરનારનો લેખ સંસ્કૃત અને શૌરસેની પ્રાકૃતની વધુ નજીક છે.

મધ્યકાલીન ભારતીય ભાષાઓને ત્રણ વિભાગોમાં વહેંચી શકાય છે :

(૧) પૂર્વ મધ્યકાલીન : (Early Middle-Indian) : ઈ.સ. પૂ. ૭૦૦ થી ઈ.સ. પૂ. ૨૦૦, પ્રાચીન માગધી, અર્ધમાગધી, અશોકના શિક્ષાલેખોમાંના બોલીબેટો, બૌદ્ધગાથાઓ (ખલક, ધર્મખંડ)ની પ્રારંભિક પાલિ એમાં ગણી શકાય.

સાહિત્યિક પ્રાકૃતો (ધાર્મિક બેદ નહિ એવી) તરીકે પણ ઓળખાય છે : (૧) માગધી (૨) મહારાષ્ટ્રી (૩) પૈશાચી (૪) શૌરસેની

માગધી : મગધ પ્રદેશની આ ભાષા હતી. એમાં સંસ્કૃત સૂ નો શૂ થતો અને રૂ નો લૂ થતો : સસ્ત > શસ્ત, રાજ > લાજ. પ્રાકૃત જૂ નો યૂ થતો : સં : યથા > પ્રા.જંથા > મા. યથા.

સં. અકારાન્ત પ્રથમા એકવચનનો અ પ્રાકૃતમાં ઓ થતો, પરંતુ માગધીમાં ઓ થતો અર્થાત્ મૂળના વિસર્ગનો ઉ થવાને બદલે ઈ થતો : સં. દેવ : > પ્રા. દેવો > મા. દેવે. આ ભાષામાં કોઈ સાહિત્ય ઉપલબ્ધ નથી, જ્યારે શૌરસેની અને માગધીના મિશ્રણરૂપ અર્ધમાગધી પ્રાકૃત જૈન ધાર્મિક સાહિત્યની મુખ્ય ભાષા છે.

મહારાષ્ટ્રી : મહારાષ્ટ્ર પ્રદેશમાં ( દક્ષિણ, વિદર્ભ, વિન્ધ્યાદિ ) એક કાળે બોલાતી આ પ્રાકૃત સાહિત્યની અને વિશેષતઃ કાવ્યની ભાષા હતી. સં. નાટકોના ઘણા પ્રાકૃત પદ્યભાગો મહારાષ્ટ્રીમાં મળે છે. એમાંથી મરાઠી ભાષા વિકસી. આ પ્રાકૃતમાં બહુ ઉચ્ચ કોટિના સાહિત્યનું સર્જન થયું છે. ' ગાથાસત્તથતી ' અને ' રાવણવદો ' જેવી, સંસ્કૃત કૃતિઓની જરાજરા કરી શકે તેવી રચનાઓ આ પ્રાકૃતમાં થઈ છે. એમાં સ્વરમધ્યગત અદ્યપ્રાણનો લોપ થતો અને મદ્યપ્રાણનો હ થઈ જતો :

ઉ. ત. ગચ્છતિ > ગચ્છઝ, કોશ : > કોહો.

પૈશાચી : આર્યોના પ્રવેશ પૂર્વે, ભારતમાં મુંડા ભાષા બોલતી જે જાતિઓ હતી એ સંભવતઃ પાછળથી આવેલા દ્રાવિડોના ભયથી ભાગીને પહાડોમાં જઈ વસેલી. દ્રાવિડો પંડી આર્યો આવ્યા ત્યારે આ જાતિઓ મુખ્યત્વે દિમાસય તથા ખંશાન ભારતના પહારી પ્રદેશમાં વસતી હતી. આર્યોએ એમને ' પિશાચો ' ગણ્યા અને એમની

ભાષા તથા બોલીઓ પૈશાચી તરીકે ઓળખાઈ પ્રાચીન ભારતીય-  
આર્ય ભાષા અને મુંડા ભાષાના મિશ્રણરૂપ આ પૈશાચી પ્રાકૃત હતી.

એમાં સ્વરમધ્યગત સઘોપ ધ્વનિ અઘોપ થઈ જતા :

ઉ. ત. ગગનમ્ > ગકનમ્ , > રાજ > રાચા

ગુણાદયની ' બૃહત્કથા ' પૈશાચી પ્રાકૃતમાં લખાઈ હતી, જે-  
આજે અપ્રાપ્ય છે. એના સંક્ષિપ્ત સંસ્કૃત અનુવાદો ' બૃહત્કથામંજરી '  
તથા ' કથાસરિત્સાગર ' મળે છે.

શૌરસેની : પ્રાકૃતોમાં આ એક મહત્ત્વની ભાષા હતી અને ગુજરાતી  
ભાષાની ઉત્પત્તિને આ પ્રકાર સાથે ગાઢ સંબંધ છે. મધ્યદેશ, અવંતી,  
સૌરાષ્ટ્ર, મરુદેશ, રાજપુતાના, પંજાબ, સિંધ ઇત્યાદિ વિદ્યાળ વિસ્તારમાં  
બોલાતી આ પ્રાકૃત લગભગ સંસ્કૃતની સમકક્ષ ગણાય એવી શિષ્ટમાન્ય  
ભાષા બની રહી. ભારતીય નાટ્ય સાહિત્યનું જન્મસ્થાન પણ શૌરસેની  
વિસ્તારમાં જ અને સંસ્કૃત નાટકોમાં નીચ પાત્રોના મુખમાં મોટે-  
ભાગે આ શૌરસેની પ્રાકૃત જ મૂકવામાં આવ્યું છે. શૌરસેનીમાં સ્વર-  
મધ્યગત ત્ , થૂનો દ્ , ધૂ થઈ જાય છે :

ગન્છતિ > ગન્છદિ, યથા > જથા, પરંતુ સ્વરમધ્યગત  
દ્ , ધ્ અપરિવર્તિત રહે છે; જલદઃ > જલદો, ક્રોધઃ > ક્રોધો.

અપભ્રંશ : મધ્યકાલીન ભૂમિકાની ઉત્તરકાલીન અવસ્થામાં  
' અપભ્રંશ ' નામે ઓળખાતો એક ભાષાપ્રકાર ઈ. સ. ની છઠી  
સદીમાં તો એક સાહિત્યકીય ભાષા તરીકે રૂઢ થઈ ચૂક્યો હોય-  
એવા ઉદ્દેશો મળે છે. ' અપભ્રંશ ' ના શબ્દાર્થને તો ' બ્રજતા ' કે  
' વિકૃતિ ' સાથે જ સંબંધ છે એટલે સંસ્કૃત કે સાહિત્યિક  
પ્રાકૃતોની અપેક્ષાએ જે ભાષા ગ્રામ્ય કે વિકૃત ગણાઈ એને  
' અપભ્રંશ ' એવું નામ આપવામાં આવ્યું હોય. હકીકતે તો રાષ્ટ્ર-  
ચલુ ભાષા ' બ્રજ ' નથી હોતી, કારણ કે પ્રત્યેક ભાષા હરપર-

મતબેદનો કાઈ ચોક્કસ ખુલાસો મેળવવો અસંભવિત છે. શાયં છે કે અપભ્રંશના લિન્ન લિન્ન બોલીબેદોને લિન્ન લિન્ન નામ કે વિશેષણો અપાયાં પણ હોય. પ્રારંભમાં આવી બોલીઓ અશિષ્ટ, ગ્રામ્ય પણ ગણાઈ હોય અને પાછળથી કાઈ એક બેદ સાહિત્યભાષા તરીકે માન્ય સ્થાન પામ્યો હોય. છદી સદીમાં આવું સ્થાન પામેલી આ ભાષાનું સાદિત્ય તો એક કૃતિસ્વરૂપે છેક નવમી સદીનું જ મળે છે. સંભવ છે કે એ પૂર્વેનું અપભ્રંશ સાદિત્ય લુપ્ત થયું હોય.

દંડીએ અપભ્રંશને આબીરોની ભાષા કહી છે. ખૂદસંવિતામાં આબીરો સૌરાષ્ટ્ર અને આનર્ (ઉત્તર ગુજરાત) માં વસના હોવાના ઉલ્લેખો છે. અપભ્રંશ જૈન મહાકાવ્યો વિઙ્મ અને રાજસ્થાન વિસ્તારમાંથી તથા અપભ્રંશ સાદિત્ય અને શિક્ષાલેખો સૌરાષ્ટ્રમાં વસમીમાંથી ઉપલબ્ધ થાય છે તો એના વ્યાકરણનું સવિસ્તર નિરૂપણ ગુજરાતો જૈન વિદ્વાન હેમચંદ્રે કયું છે. આ જોનાં, જેમ હિન્દી, રાજસ્થાનીને તેમ ગુજરાતીને પણ આ અપભ્રંશ સાથે ગાઢ સંબંધ હોવાનું સ્થાપિત થાય છે. અપભ્રંશ પ્રાકૃતનું ઉત્તરકાલીન સ્વરૂપ છે, છતાં એની પોતાની અનેક વિશિષ્ટતાઓ પણ છે. એમાં દેશ્ય શબ્દોનું પ્રમાણ પણ ધણું વધારે છે. આ વિશિષ્ટતાઓ અસૌચીન ભૂમિકામાં-ગુજરાતી ઈત્યાદિમાં બીતરી આવી છે.

**હેમચંદ્રીય અપભ્રંશ :**

હેમચંદ્રાચાર્યે અપભ્રંશ કાઈ એક જ ભાષાસ્વરૂપ હોય એ રીતે એનું વ્યાકરણ લખ્યું છે. તેમણે કાઈ અપભ્રંશબેદોનો ઉલ્લેખ સરખોય કર્યો નથી. પ્રાકૃતના વિવિધ બેદોનો તેઓએ સ્પષ્ટ અલગ અલગ ઉલ્લેખ કર્યો છે એવું અપભ્રંશ બાળતમાં નથી કયું. એટલે સ્પષ્ટ જણાય છે કે તેઓને અભિપ્રેત જે અપભ્રંશ ભાષા હતી તે કાઈ એક જ પ્રતિષ્ઠિત સાહિત્ય ભાષા હતી. સંભવિત છે કે અપભ્રંશના અન્ય ગૌણ બેદો હોય, પરંતુ સાહિત્યભાષા તરીકેનું પ્રતિષ્ઠિત સ્થાન એક

૪ અપભ્રંશ (શૌરસેનીના ગાદ પ્રભાવવાળી હેમચંદ્રીય અપભ્રંશ)ને મળ્યું હોય અને ખીજ ભેદોમાં સાદિત્ય રચનાઓ થઈ જ ન હોય. આ હેમચંદ્રીય અપભ્રંશમાંથી જ ગુજરાતી ભાષાનો ઉદ્ભવ થયો છે.

આ અપભ્રંશનાં કેટલાંક વિશિષ્ટ લક્ષણો નોંધો:

મૂળના એકવચ્ચ સ્વરો અમુક અપવાદો સિવાય જળવાઈ રહે છે. (અપવાદો: આઘ ઋ > િ, અનાઘ ઋ > અ, ઈ અથવા ઉ રસ, વ્ એકવચ્ચ બનનાં પૂર્વ સ્વર દીર્ઘ થાય) સંયુક્ત સ્વરો ઐ > એ કે અઈ તથા ઔ > ઓ કે અઉ. અંત્ય સ્વર હ્રસ્વ જ હોય છે એથી દીર્ઘ હોય તો હ્રસ્વ બને છે.

એકવચ્ચ આઘ વ્યંજન જળવાઈ રહે છે. એકવચ્ચ અંત્ય વ્યંજનનો લોપ થાય છે. મધ્યવર્તી વ્યંજનોમાં એકવચ્ચ ફ, ગ, ચ, જ, ત, દ, યૂ મદદશે લોપ પામે છે. આજુબાજુ અ કે આ સ્વર હોય તો લુપ્ત વ્યંજનને સ્થાને ય (શ્રુતિ) આવે છે. આગળ ઉ કે ઓ હોય તો ક્વચિત્ વ (શ્રુતિ) આવે છે. ખ, ઘ, ચ, ધ, ફ, ભ એ મહા-પ્રાણુ ધ્વનિઓને બહોલે કેવળ ફ જ આવે છે. દ > ડ, ળ > લ, ન > જ્ઞ, પૂ > વ થાય છે. ણ જળવાઈ રહે છે, પરંતુ ક્યારેક એનો વૂ પણ થઈ જાય છે. સ્ નો ક્વચિત્ વૂં થાય છે. અ, આ સિવાયના સ્વરો પૂર્વે આવેલો વૂ ક્વચિત્ લુપ્ત થાય છે. શૂ અને પૂ > સૂ, ક્વચિત્ શૂ, પૂ, સૂ, > હ્. સકારનાં સાન્નિધ્યમાં ક્વચિત્ અરૂપપ્રાણુ થદ્રાપ્રાણુ થાય. ર, ઋ ના સાન્નિધ્યમાં ક્વચિત્ દંત્ય મૂર્ધન્ય બની જાય. ક્વચિત્ ડ, રૂ > લૂ અને ક્વચિત્ એકવચ્ચ વ્યંજનો સંયુક્ત બની જાય. ક્વચિત્ એકવચ્ચ દ્, વૂ માં રૂ નો પ્રસેપ થાય. સંયુક્ત મધ્યવર્તી વ્યંજનો ક્વચિત્ સાદૃષ્ય પામે અથવા તો સ્વરાગમ દ્વારા વિશ્લેષ પામે. સંયુક્ત વ્યંજનોમાંથી રૂ વિકલ્પે લોપ થાય અથવા ક્યારેક રૂ નો પ્રસેપ પણ થાય (વ્યાસ > વાસ) ઋ કારની જળવણી થાય, પણ ઉચ્ચાર રૂ જેવો થાય.

અપભ્રંશની આમાંની કેટલીક ખનિવિષયક લાક્ષણિકતાઓ ગુજરાતીમાં ઊતરી આવી છે. એ જ રીતે પ્રત્યયો ધસાઈ જતાં વિભક્તિનાં રૂપોમાં ગોટાળા વધવા લાગ્યા અને અર્થભેદમાં મુશ્કેલી અનુભવાવા લાગી. પ્રથમા અને દ્વિતીયા, તૃતીયા અને સપ્તમી તથા પંચમી અને ષષ્ઠિ વચ્ચેના ભેદો ભૂંસાઈ જવા લાગ્યા. પરિણામે વિશિષ્ટ વિભક્તિ-અર્થો દર્શાવતા શબ્દો સ્વતંત્રપણે મુકાવા લાગ્યા. પ્રત્યયોનાં જે નવાં સ્વરૂપો અસ્તિત્વમાં આવ્યાં તે ગુજરાતી, મારવાડી અને હિંદીમાં પણ ઊતરી આવેલાં જોવા મળે છે. આ ઉપરાંત ગુજરાતી આદિની વાક્ય-રચનાનું ખીજ પણ અપભ્રંશમાં જોવા મળે છે.

અપભ્રંશમાં દેશ્ય શબ્દો મોટા પ્રમાણમાં વપરાવા લાગ્યા હતા. હેમચંદ્રાચાર્યે આવા ધણા શબ્દો નોંધ્યા છે: ‘અયાલિ’ (હેલી), ‘ધધલ’ (ઝડો), ‘દડવડ’ (શિદ્ધ), ‘ણિરિય’ (નયુ) ઇતિ

## ગુજરાતી

ગુજરાતી ભાષા આપણા દેશની અસંગીન, જોડાતી ભાષાઓ-  
માની એક ભાષા છે એટલે ગુજરાતીમાં પ્રવેશ કરનાં, આપણે  
અર્વાચીન ભારતીય ભૂમિકામાં પ્રવેશ કરીએ છીએ. ભારતમાં  
અત્યારે જે જે ભાષાઓ બોલાય છે એમાંની મોટા ભાગની વિદ્યમાન  
ભાષાઓ (દિંદો, મરાઠી, ગુજરાતી, બંગાળી, ઉડિયા, આસામી વગેરે)  
આર્યદ્રુણની અર્વાચીન ભૂમિકાની ભાષાઓ છે. જે જે ભાષા સતત  
પરિવર્તનશીલ દોઈ, અગ્રુદ કાળે ઉદ્ભવી એમ કહી શકાય નહીં, જતાં  
ગુજરાતી ભાષાનો ઉદ્ભવ પ્રાચ્ય સારિત્ય તપાસનાં, આદ્યે વર્ષ પૂર્વે,  
બારમી સદીમાં મૂકી શકાય તેમ છે. આ આદ્યે વર્ષના મધ્યમાં  
વિદ્વાનોએ વાગુ વિભાગમાં વહેંચી, ગુજરાતી ભાષાના પાંચ વાક્ય  
તબક્કા પાડ્યા છે, જે નીચે પ્રમાણે છે :

રાત' નામે ઓળખાય છે. આજે આપણે પશ્ચિમે અરબી સમુદ્ર, ઉત્તરે રાજસ્થાન, દક્ષિણે મદારાષ્ટ્ર અને પૂર્વે મદારાષ્ટ્ર તથા મધ્ય પ્રદેશથી ચીંટળાયેલા પ્રદેશને ગુજરાત કહીએ છીએ.

આ ગુજરાત નામ ગુર્જર નામની જાતિ ઉપરથી પડ્યું છે એટલું તો ચોક્કસ જ છે. આ ગુર્જર પ્રજા જ્યાં જ્યાં વસી તે તે પ્રદેશને ગુજરાત નામ મળતું રહ્યું છે. ઉ. ત. પંજાબના (હવે પ. પાકીસ્તાન) એક જિલ્લાનું નામ 'ગુજરાત' છે. અગિયારમી સદીમાં આવેલા અબ્દોનીએ 'ગુજન' શબ્દ જે વિસ્તાર માટે પ્રયોજ્યો છે એ વિસ્તાર જામપુરનાં અસપાસ આવેલો હતો. એ વખતે હાલના ગુજરાતનો ભાગ 'લાટ' નામે ઓળખાતો. ત્યાર પછી પણ હાલના ગુજરાતના એ મિન્ન મિન્ન ભાગો લિન્ન લિન્ન નામે જ ઓળખાતા હતા. ઉત્તરનો ભાગ તે 'ગુજરાત' અને દક્ષિણનો ભાગ 'લાટ.'

ગુર્જર જાતિ ( શક કુળની ) ની એક ટોળીએ ઈ. સ. ની પાંચમી-છઠ્ઠી સદીમાં ભારતમાં પ્રવેશ કર્યો હોવાનું જણાય છે. પંજાબમાં રહીને એ ટોળી રાજસ્થાનમાં સ્થિર થઈ. રાજસ્થાનમાં આવેલું મિન્નભાળ એમના રાજ્યની રાજધાનીનું શહેર હતું એમ જુ એન સગે જણાવ્યું છે. ઈ. ૯૧૬માં અશુ જૈદે તથા ઈ. સ. ૯૪૩માં અલ મમૂદીએ કનોજના વિશાળ ગુર્જર રાજ્યનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. હસમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં ગુર્જરાની એક મોટી ટોળીએ મિન્નભાળ છોડ્યું તે ગુજરાતમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યાર પછી મૂળરાજ મોક્ષદ્રીના રાજ્યઅમલ દરમિયાન હાલનો ગુજરાતનો પ્રદેશ 'ગુજરાત' નામથી ઓળખાવા લાગ્યો. અલખત એ કાળે પણ અત્યારના દક્ષિણ ગુજરાતનો ઉલ્લેખ 'લાટપ્રદેશ' નામથી જ થતો હતો. ધીમે ધીમે 'લાટપ્રદેશ'નું અલગ અસ્તિત્વ ગુજરાતમાં લુપ્ત થઈ ગયું.

'ગુજરાત' શબ્દ 'ગુર્જરાષ્ટ્ર' માંથી વ્યુત્પન્ન કરવાનો પ્રયાસ શ્રેષ્ઠાક વિદ્વાનોએ કર્યો હતો, પરંતુ રા. નરસિંહરાવ જણાવે છે એ



અનેક નામો હતાં એનું હિંદી વિસ્તારમાં 'અઓ' > 'આ' થયું, જ્યારે રાજસ્થાની-ગુજરાતી વિસ્તારમાં 'અઉ' થયું (અપભ્રંશમાં આ પરિવર્તનનું મૂળ દેખાતું; જેમાં અંત્ય 'ઓ' નું 'ઉ' થઈ જતું હતું.) એ જ રીતે બહુવચનમાં મધ્યકાલીન ભારતીય ભાષાઓના 'અઓ' નો હિંદી વિસ્તારમાં 'એ' થયો; જ્યારે રાજસ્થાની-ગુજરાતી વિસ્તારમાં 'આ' થયો. ઉ. ત.

મધ્ય.	રાજસ્થાની	હિંદી
-------	-----------	-------

ઘોટક :	ઘોડક	ઘોડા
--------	------	------

ઘોટકા :	ઘોડા	ઘોડે
---------	------	------

આ પરિવર્તન એટલું તો દૂરગામી હતું કે એણે વ્યાકરણને પણ બદલી નાખ્યું.

લગભગ પંદરમી સદી સુધી રાજસ્થાની તથા ગુજરાતી એક જોવી રહી, પરંતુ એ પછી એક મહત્વના પરિવર્તનથી આ ભાષાઓ જુદી પડી. ગુજરાતીએ મૂળની નાન્યતર જાતિ જાળવી રાખી; હિંદી તથા રાજસ્થાનીમાં નાન્યતર જાતિના શબ્દોને નર યા નારી જાતિમાં ફેરવી નાખવામાં આવ્યા. રાજકીય તથા અન્ય કારણોસર રાજસ્થાની બોલીઓએ હિંદી સાથેનો સંબંધ પુનઃ ગાઢ બનાવ્યો; જ્યારે ગુજરાતીથી એ અલગ પડી ગઈ.

બારમી સદીની ગણ હસ્તપ્રતોમાં જૂની ગુજરાતી ઠીક ઠીક સ્થાપિત થયેલી જોવા મળે છે. અર્વાચીન ગુજરાતીના ધણા પરસર્ગો (Post positions), સંયુક્ત કાળ કે સંયુક્ત ક્રિયાપદો એમાં નહોતાં, છતાં એનો પ્રારંભ થઈ ચૂક્યો હતો ઉ. ત.

જૂની ગુજ. 'માહી' > અર્વા. ગુજ. 'માં' (સપ્તમી)

" 'તણઉ' > " 'નઉ' 'નો' (પઠ્ઠિ)

" 'સીઉ' > " 'સુ' (પંચમી).

તૃતીયા તથા ચતુર્થીના પરસ્પરો નરોતા વિકસ્યા. ચાલુ વર્તમાન  
 રાજાનાં 'કરનકે હુતકે' > 'કરતો હતો' જેવા પ્રયોગો અસ્તિત્વમાં  
 આવી ગયા હતા, અન્ય સંયુક્ત દ્વિપદો અમલમાં આવી રહ્યાં  
 હતાં. આમ બારમી સદીની ગુજરાતીમાં ગુજરાતીનાં નરતો અચૂક હતાં.  
 એને ગુર્જર અપભ્રંશ કે જૂની પશ્ચિમી રાજસ્થાની કહેવી  
 બરાબર નથી એમ ડૉ. ટી. એન. દવે માને છે. તેઓ જણાવે છે કે  
 સુભચંદ્રીય અપભ્રંશ અને બારમી સદીની ગુજરાતી વચ્ચે ઘણો ફરક  
 દેખાય છે. જ્યારે રાજસ્થાની શબ્દો તો પ્રમાણનાં ઘણા અવશ્યીન  
 છે. એથી કીલ્કુ, એસા પુરાવા મળે છે કે રાજસ્થાન-ગુજરાતની  
 ભાષાને ગુજરાતની ભાષા ગણાવાઈ હોય. વળી, ગુજરાતી નાન્યતર  
 જાતિ જાળવીને એ ભાષાને વધુ વજાતર રહી છે. ગુજરાતીની પ્રજા-  
 લીઓ રાજસ્થાની બોલીઓ કરતાં વધુ જળસાદ રહી છે. માટે એને  
 'જૂની ગુજરાતી' કહેવી જ વધુ યોગ્ય છે.

તેરમી સદીનું સાહિત્ય : જૂની ગુજરાતીમાં વિપુલ સાહિત્ય  
 સર્જન થયું છે. આ સદીના સાહિત્યમાં આપણને ઘણાં ગુજરાતી  
 ભાષા વાંચવા મળે છે. આ સદીની શાસિસદ્ભૂરિદ્ધ 'ભરતેશ્વર  
 પાદુમણિ રાસ', મહેન્દ્રભૂરિદ્ધ 'જંબુસ્વામી ચરિત્ર', વિજયસેનભૂરિ  
 દ્ધ 'દેવંતગિરિ રાસ', વિનયચંદ્રભૂરિ દ્ધ 'નેનિનાથ ચતુષ્પદિકા'  
 એટલી કાવ્યકૃતિઓ તથા 'આરાધના', 'અતિથાર', 'સર્વતીર્થ'  
 નમસ્કાર' કૃત્યાદિ ગદ્યકૃતિઓ સુપ્રસિદ્ધ છે.

ચૌદમી સદીમાં, અખલેશભૂરિ દ્ધ 'સમરરાસ', જિતપદ્મભૂરિ  
 દ્ધ 'મિરિયૂત્તિસદ્દાશુ', રાજશેખરભૂરિદ્ધ 'નેનિનાથ દાશુ'. કાઈ  
 અજ્ઞાત કવિ દ્ધ એક ઉત્તરોત્તમ કાવ્યકૃતિ 'વસન્ત વિલાસ દાશુ',  
 વિજયપ્રસ દ્ધ 'ગૌનમસ્વામી રાસ', પ્રથમ જૈનેતર ગુજરાતી કવિ  
 અસાધિત દ્ધ 'દંસાકેલી', જૂની ગુજરાતી દ્વારા સંસ્કૃત વ્યાકરણ  
 આલેખતું 'મુન્નાવમોલ્ય ઓક્તિક' તથા શ્રેષ્ઠ વ્યાસ દ્ધ 'રદુમંદ  
 કંઈ' આદિ કૃતિઓ મુખ્ય છે.

ચૌદમી સદીના સાહિત્યમાં આપણને ગુજરાતી ભાષાનું ૨૫૨ સ્વરૂપ દેખાય છે. ક્યાંક ક્યાંક અપભ્રંશનો પ્રભાવ વરતાય છે ખરો. ગુજરાતીનાં જે વિશિષ્ટ લક્ષણો દેખાય છે તેમાં વિભક્તિદર્શક અનુગો 'પાસિ', 'સિઉ', 'નઈ', 'યઉ', 'યકઉ', 'તણુઉ', 'નઉ' વગેરે નોંધપાત્ર છે.

મધ્ય અથવા મધ્યકાલીન ગુજરાતી : મધ્યકાલીન ગુજરાતીને વિદ્વાનોએ ચાર ભૂમિકામાં વહેંચી નાખી છે :

(૧) પ્રથમ ભૂમિકા : આ ભૂમિકાનો ગાળો રા. ૧. કા. ચાસત્રી ૧૩મી સદીના ઉત્તરાર્ધથી ચૌદમી સદીના ઉત્તરાર્ધ સુધીનો ગણાવે છે. એ ભાષાને આપણે 'જૂની ગુજરાતી' ના તખ્તકામાં ગણાવી છે; જેમાં "અતિચાર" તથા "સુગ્રાવબોધ ઔકિતક," જેવી કૃતિઓનો સમાવેશ થાય છે.

(૨) બીજી ભૂમિકા (૧૫મી સદીના પ્રારંભથી ૧૬મી સદીના પૂર્વાર્ધ સુધી) :

(અ) આ ભૂમિકામાં ક્રિયાપદોમાં તેમ જ અંતે સ્વરનારવાળા શબ્દોમાં તૃતીયા તથા સપ્તમીમાં 'અ' + 'ઈ' જુદે, છતાં 'ઈ' કાર ક્યાંક સપ્તમીમાં અંતર્ગત પણ ખરો (પછઈ > પછી જેવાંમાં), વગાડે 'અ' + 'ઉ' ને બદલે 'ઉ' ડુસ્વ, અને 'અ' + 'ઉ' ને બદલે દ્વિર્ધ 'ઊ' કાર. અવિકારી અકારાંત નામોને તૃતીયામાં ચિદરૂપે 'એ' લાગે.

(આ) બહુવચનનો 'આ' ઉપરાંત 'ઓ' પ્રચલ્ય.

(ઇ) ચોથી વિભક્તિમાં 'માટઈ', 'માટિ' (માટે લાગે).

(ઈ) સાતમી વિભક્તિનો 'નાં' પ્રચારમાં આવ્યો છે.

(ઉ) 'છઈ' (છે) વર્તમાનકાળ સદાયકારક ક્રિયાપદ તરીકે આ ભૂમિકામાં પ્રચલિત બને છે.

આ ભૂમિકાનું સાહિત્ય ઘણું છે : પદ્મન.સનુ 'કાન્હો પ્રાંધ',

માંણુ કૃત 'રામાયણુ' તથા 'પ્રજોધખત્રીશી' શ્રીધર કૃત 'રાવણ-  
મંદોદરી સંવાદ', જયશેખર કૃત 'પ્રજોધ ચિંતામણિ', મુરલીમ કવિ  
અબ્દુર રહેમાન કૃત 'સંદેશરાસક', માણિક્યચંદ્રશ્રિ કૃત ગદ્યકાવ્ય  
'પૃથ્વીચંદ્ર ચરિત્ર', લાલણ કૃત 'કાદંબરી', 'નળાખ્યાન' 'દશમસ્કંધ',  
આ ભૂમિકાના બીજા મોટા કવિ નાકર કૃત 'નળાખ્યાન'.

(૩) ત્રીજી ભૂમિકા (૧૬ મી સદીનો ઉત્તરાર્ધ) :

- (૧) 'અ' + 'ઈ', 'અ' + 'ઉ' અને 'અ' + 'હ' અસંયુક્ત હતા. એમાંથી સર્વત્ર 'અ' નો લોપ થયો ને  
અંતર્ગત 'ઈ', 'ઉ', અને દીર્ઘ 'ઊ' કાર વપરાવા લાગ્યા.  
(૨) તૃતીયા અને સપ્તમીના પ્રત્યય તરીકે વિકલ્પે 'આં' લાગેલો  
જોવા મળે છે.

રા. કે. કા. શાસ્ત્રીએ લાલણની કૃતિઓને આ ભૂમિકામાં મૂકી  
છે, પરંતુ લાલણ પંદરમી સદીનો કવિ મનાય છે.

(૪) ચોથી ભૂમિકા : (૧૭ મી સદીનો પૂર્વાર્ધ) : આ  
ભૂમિકાનો જણીતો કવિ મહાભારતનાં અનેક પર્વોનો અનુવાદ કરનાર  
તથા 'મોસાળું', 'હંદી' જેવાં આખ્યાનો રચનાર વિણુદાસ  
ગણાય છે.

અર્વાચીન ગુજરાતી : સત્તરમી સદીના ઉત્તરાર્ધ તથા  
અઠારમી સદીના પૂર્વાર્ધના મુખ્ય મુખ્ય કવિઓ અખો, પ્રેમાનંદ, શામળ,  
વગેરેથી અર્વાચીન ગુજરાતીનો પ્રારંભ મનાયો છે.

ગુજરાતીને સંબંધ છે ત્યાં મુઝી, ગુજરાત ઉપર મુઝીમો, પોર્ટુગીઝો તથા અંગ્રેજો રાજ્ય કરી ગયા, તદ્દનુસાર ગુજરાતી ભાષા ઉપર અરખી-દારસીની, પોર્ટુગીઝની અને અંગ્રેજીની ખાસ અસર પડી છે. એમાં અરખી-દારસીનું વર્ચસ્વ વધુ સમય ટકી રહ્યું હોઈ, એના ધણા શબ્દો તથા પ્રત્યયો વગેરે પણ ગુજરાતીએ આત્મસાત્ કરી લીધા છે. પ્રમાણમાં અંગ્રેજીની અસર મુખ્યત્વે શબ્દો પૂરતો જ મર્યાદિત રહી છે; જ્યારે પોર્ટુગીઝની અસર અદ્ય જણાય છે.

**અરખી-દારસીની અસર :** મુઝીમોની રાજ્યવ્યવસ્થામાં દારસીનું મદદરૂપ રવાભાવિક રીતે જ હતું અને સમય જતાં તે રાજભાષા પણ બની હતી. આથી ગુજરાતી ભાષા ઉપર એનો ધણો પ્રભાવ વરતાય છે. અરખી સાથે ગુજરાતી રીંધા સંપર્કમાં આવી નથી, પરંતુ દારસી ઉપર અરખીનો અસર હતી એથી આપણી ભાષામાં દારસી સાથે અરખી શબ્દો પણ પ્રવેશ્યા. સ.થે સાથે કેટલાક તુર્કી શબ્દો પણ ગુજરાતીમાં પ્રવેશી ગયા છે. દારસીમાંથી આપણે કેવળ શબ્દો જ નહિ પૂર્વગો અને અનુગો પણ ગ્રહણ કર્યા છે :

(૧) ભાવવાચક નામ બતાવવા માટેનો 'ઈ' :- દલાલ > દલાલી, કંકીર > કંકીરી

(૨) 'ગી' પ્રત્યય :- માંદગી, ખંદગી, રવાનગી, દેશુગી.

(૩) 'ઈયત' :- એનાનિયત, ઈસાનિયત, નાદાનિયત.

(૪) 'ખાત' :- દવાખાનું, કારખાનું, કેદખાનું.

(૫) 'દાન' :- ક્ષમદાની, અતરદાની, ક્ષદાની, ધૂપદાની.

(૬) 'સર' (પૂર્વગ) :- સરકાર, સરનામું, સરખંચ.

(૭) 'ગેર' :- ગેરવાજખી, ગેરલાલ, ગેરકાયદે, ગેરકાબૂ.

(૮) 'કાર' (પ્રત્યય) :- સલાહકાર.

## શબ્દવિચાર

તદ્ભવ શબ્દો : ધ્વનિપરિવર્તનને પરિણામે જે શબ્દો સંસ્કૃત-  
માંથી પ્રાકૃત, અપભ્રંશમાં થઈને ગુજરાતીમાં ઊતરી આવ્યા હોય.  
તેને 'તદ્ભવ શબ્દો' (તદ્ + ભવ = તેમાંથી (મૂળમાંથી) ઉત્પન્ન.  
થયેલા) કહેવામાં આવે છે : ઉ. ત.

સં	પ્રાં કેં અપં	ગુજં
કર્ણ :	કણુ	કાન
અક્ષિ :	અંકલ	આંખ
અણ	અજ્ઞ	આજ
વચન	વચળ	વેણુ
પ્રિય :	પિડ	પિયુ
વટ :	વડ	વડ
પર્ણ	પણુ	પાન
દન્ત :	દન્તુ	દાંત

ઈત્યાદિ અનેકાનેક શબ્દો ગુજરાતીમાં મૂળ સંસ્કૃતમાંથી ઊતરી  
આવેલા તદ્ભવ શબ્દો છે. આ તદ્ભવ શબ્દોમાંના મોટા ભાગના તો  
આદિમ ભારતીય-યુરોપીય > ઈન્ડો-ઈરાનિયન > ઈન્ડિક સંસ્કૃત > સંસ્કૃત  
> પ્રાકૃત > શૌરસેની > અપભ્રંશ > જૂની ગુજરાતી એમ અનેક પગથિયાં  
દ્વારા ઊતરી આવેલા હોય છે, આવા શબ્દોને કેટલાક વિદ્વાનો 'પ્રાચીન-  
તદ્ભવ' કહે છે. કેટલાક સંસ્કૃતમાંથી સીધા જ અર્વાચીન ભાષા-

આમાં હિતરી આવેલા હોય છે તે ‘અર્વાચીન તદ્દલન’ તરીકે ઓળખાય છે.

**દેશ્ય શબ્દો :** જેનું મૂળ આપણે જાણતા નથી અથવા તે સંસ્કૃત કે કાન્સી-અરબી જેવી ભાષાઓમાં મળતું નથી એ શબ્દોને ‘દેશ્ય’ તરીકે ઓળખવામાં આવે છે. ગુજરાત આખરૂં પ્રદેશમાં આવી વસ્તી એમની મૂળ ભાષા કે દુષ્ણેની ભાષા વિશે આપણે કશું જ જાણતા નથી. ગુજરાતના સ્વામી જેવા વર્ગમાં ‘દેશ્ય’ અર્થે હોય છે એ મુશ્કેલી છે. આવી અજ્ઞાત ભાષાઓના અવશેષરૂપ શબ્દોને પણ આપણે ‘દેશ્ય’ તરીકે ઓળખવા પડે છે. હેમચંદ્રે દેવનાથ દેશ્ય શબ્દ નોંધ્યા છે; જેમાંના દેવનાથ ગુજરાતીમાં પણ પ્રચલિત બન્યા છે :

ઉ. ત. ઘનર > ધાધરો

છજ્જલ > છેલ.

આ ઉપરાંત અર્વાચીન ગુજરાતીમાં વપરાતા આવા અજ્ઞાત મૂળના શબ્દો હોયનું, કુંગરો, વેંકળો, રોડું, ઝાંખરું, ખાખરું, મુકેશ, બકેશ, ઝોડવું, ખાટી, રાળી, પેટ વગેરેને પણ દેશ્ય શબ્દો ગણી શકાય. આમાંના ઘણા આર્યેતર ભાષાઓમાંથી (દ્રાવિડ, મુંડા, ઈં) હિતરી આવ્યા હશે.

દેવનાથ દેશ્ય ગણતા શબ્દોનું મૂળ આ રીતે શોધી કાઢવામાં આવ્યું છે. એ જ રીતે દેવનાથ સંસ્કૃત મૂળવાળા બતાતા શબ્દોનું મૂળ હપ્પીકે અન્ય ભાષાઓમાં હોવાનું જણાયું છે : ‘ભર્ય’ નામ ‘ભરુદર્ય’ માંથી વ્યુત્પન્ન કરવામાં આવે છે, પરંતુ એનું મૂળ ઓસ્ટ્રો-એશિયાઈ ભાષાના ‘ભરુદર્ય’ શબ્દમાં રહેલું હોવું જોઈએ. પુરાણોમાં ‘ભરુદર્ય’ ને બદલે ‘ભારુદર્ય’ શબ્દ જ મળે છે. એ જ રીતે ‘વીસની સંખ્યા દર્શાવતો ‘કુડી’ કે ‘કોડી’ શબ્દ પણ ઓસ્ટ્રો-એશિયાઈ મૂળનો છે.

ફા. દરિયા = નદી > ગુજ. દરિયો = સમુદ્ર.

પણીના પ્રમાણમાં શબ્દોની ચડતી ઓછી જોવા મળે છે.

‘અસુર’ શબ્દ મૂળમાં એસીરિયાના વતની; અવેસ્તામાં એનો અર્થ ‘દેવ’ થયો, સંસ્કૃતમાં ‘રાક્ષસ’ થઈ ગયો.

નિષિદ્ધ શબ્દો (Taboo) : કેટલાક શબ્દો સંસ્કારી સમાજમાં વાપરવા એ સંસ્કારિતા નથી ગણાતી. એને માટે લોહા નવા નવા પ્રયોગો કરતા જ રહે છે. ‘શૈય’ આદિ પ્રયોગો એવા છે. એ માટેના ગ્રામીણ શબ્દો સંસ્કારી સમાજમાં ‘નિષિદ્ધ’ ગણાય છે. હવે અંગ્રેજીના ભાષ્યતરને પરિણામે લોહા ‘પ્રિવી’ લેટ્રીન’ જેવા શબ્દો પણ વાપરે છે. ‘બાપા-બાપુ’, ‘બા’ જેવા શબ્દો કરતાં ‘ફાધર’, ‘મધર’ વધુ સંસ્કારી ગણાય છે. પત્નીને માટે ‘વહુ’ ભણેલો માણસ ભાગ્યે જ વાપરશે, એને બદલે ‘વાઈફ’ કહેશે.

‘મરી ગયા’ કહેવું અસંસ્કારી ગણાય એટલે ‘ગુજરી ગયા’, ‘સ્વર્ગવાસી થયા’, ‘પંચત્વ પામ્યા’ જેવા શબ્દો વપરાય છે.

બંગડી ‘ફૂટી જાય’ એ અપશુકન ગણાય માટે એને બદલે ‘નંદવાઈ’ (આનંદસૂચક) શબ્દ વાપરવામાં આવે છે.

‘રીંછ’ ને બદલે ‘લલુ’ (‘લદ્દ’ ઉપરથી).

‘કુંભાર’ને ‘પ્રજાપતિ’

‘હજમ’ને ‘રાત’ (‘રાજ’ ઉપરથી.)

દીવો ‘હોલવ્યો’ ને બદલે ‘રાણો કર્યો.’



(૨) અનંત 'એ' કારનો વિષ્ટ ઉચ્ચાર.

(૩) 'એ' કારનું ઉભય સ્થિતિમાં નહિ સંવૃત, નહિ વિષ્ટ એવું ઉચ્ચારણ.

(૪) દીર્ઘ 'ઈ' 'ઊ' નાં પ્રાયઃ ધ્રુવ ઉચ્ચારણ.

(૫) અંત્ય સ્વર ઉપર અનુસ્વારનું ક્રમસતર ઉચ્ચારણ.

(૬) 'આં' નો ઉચ્ચાર 'ઓં' જેવો (ગોંમ, પોંણી).

(૭) 'ઈ' કારનો 'એ' કાર-(લેંમડો, પેંપજો, વેંટી)

(૮) 'સ' ને બદલે 'શ' (તાલચ સ્વર સાથે ખાસ).

(૯) અંત્ય 'ય' નો 'હ' ('નથી' ને બદલે 'નહીં').

(૧૦) 'ળ' ને બદલે 'ર'.

(૧૧) અંતે લઘુપ્રયત્ન 'ય' કારનો વ્યાપક પ્રયોગ.

(૧૨) 'ચ', 'જ' ને બદલે 'સ'; 'જ', 'ઝ' નું 'Z' જેવું ઉચ્ચારણ.

(૧૩) 'ક' નો 'ચ' (ક્યાં' ને બદલે 'ચ્યાં').

(૧૪) 'ગ' ને બદલે 'ઝ' ('ગયો'તો' ને બદલે 'જ્યો'તો')

ઉપર ગુજરાતની બોલી ઉપર આરવાડીની સ્પષ્ટ અક્ષર છે.

ધ્વનિવલ્લભો ઉપરાંત શબ્દોમાં પણ ફરક નોંધાય છે.

ચરેતરીની લાક્ષણિકતાઓ :

(૧) 'એ', 'ઐ' નાં ધ્રુવ, દીર્ઘ, અર્ધવિષ્ટ તથા સંપૂર્ણ વિષ્ટ ઉચ્ચારણો. અર્ધવિષ્ટ અને વિષ્ટ ઉચ્ચારણ ચરેતરીમાં શુદ્ધતમ છે. (ગોદિસવાઃ અને જાણવાડમાં પણ અમુક અંશે.)

(૨) 'દ', 'ઢ' નાં ધ્રુવ ઉચ્ચારણ.

(૩) પદાંત અનુનાસિકનું ઉચ્ચારણ યતું નથી ('લખતું' ને બદલે 'લખતુ', 'દહીં' ને બદલે 'દહે').

નિ : નીચે, મધ્યે એવો અર્થ સૂચવે :  
નિપાત, નિધાન ઇત્યાદિ.

પ્રતિ : દરેક, સામે, તરફ જેવા અર્થ સૂચવે :  
પ્રતિદિન, પ્રતિકાર, પ્રતિગમન ઇં

પરિ : આસપાસનો અર્થ દર્શાવે :  
પરિક્રમણ, પરિસીમા, પરિસ્થિતિ ઇં

અપિ : પાસે, તરફ, ઉપર જેવો અર્થ દર્શાવે :  
અપિધાન ( ક્યારેક ' અ'નો લોપ પણ થાય-પિધાન ).

ઉપ : પાસે, ગોણુ જેવા અર્થ દર્શાવે :  
ઉપનિષદ્, ઉપવન, ઉપનામ, ઉપપ્રમુખ વં

આ : મર્યાદા, આરંભ, થોડું, ચારે તરફ, બિલકુલ, ઉપર  
એવા એવા અર્થો સૂચવે છે :  
આખાલટુક, આજન્મ, આકંપિત, આકંપ, આગમન,  
આરોહ ઇં

પૂર્વગ :

ઉપર દર્શાવેલા ઉપસર્ગો ઉપરાંત કેટલાક સંસ્કૃત શબ્દો અ,  
શ્રત્, અન્તર્, બહિર્, જેવા તથા ફારસી ગેર, મિન જેવા  
શબ્દની પૂર્વે આવે છે. એ ઉપસર્ગમાં નદિ ગણાવેલ હોઈ,  
એને ' પૂર્વગ'ની ખાસ સંજ્ઞાથી ઓળખવામાં આવે છે :

અ(અન્ ) : નકારવાચક

અનીતિ, અધર્મ, અનાદર વં

તિરસ્ : તિરસ્કાર, તિરોધાન, તિરોબ્ધન.

આવિસુ : આવિષ્કાર, આવિર્ભાવ.

શ્રત્ : શ્રદ્ધા.

અલભ્ : અલંકાર.

પૃથક્ : જુદું :

પૃથક્કરણ

પ્રાતર્ : સવારે :

પ્રાતઃકાળ, પ્રાતઃસંધ્યા.

સાયમ્ : સાંજે :

સાયંકાર, સાયંસંધ્યા.

સ ક રાહ્ : સરખું અથવા સાથે :

સકળ, સરૂપ, સદકાર.

શમ્ : સુખશાંતિના અર્થમાં :

શંકર, શંભુ.

સ્વયમ્ : જાતે :

સ્વયંભૂ, સ્વયંવર ઈ

અધ : : નીચે :

અધોમુખ, અધઃપતન ઈ

પ્રાદુર્ : ખુલ્લું :

પ્રાદુર્ભાવ.

સ્વર્ : સ્વર્ગ :

સ્વર્ગીક, સ્વર્ગીગા.

પુનર્ : ફરીથી :

પુનરુક્તિ, પુનરાગમન.

નકતમ્ : રાત્રે :

નકતંચર.

સ્વસ્તિ : કલ્યાણવાચક :

સ્વસ્તિવાચન.

ના : અભાવદર્શક :

નાપસંદ, નાહક, નાખુશ, નાલાયક ઇં

લા (અરખી) : અભાવદર્શક :

લાઈલાજ, લાચાર ઇં

બિલા (અરખી) અભાવદર્શક.

બે (બિ) લાશક

ગેર (અરખી-ગૈર) : અભાવદર્શક :

ગેરવાળખી, ગેરફાયદો, ગેરહાજર ઇં

કમ : ઓછું, ખરાબ :

કમજોર, કમતાકોત, કમનસીબ, કમખખત ઇં

હર : પ્રત્યેક :

હરરોજ, હરદમ, હરવખત ઇં

બદ : ખરાબ :

બદમાશ, બદનામ, બદહજમી ઇં

સર : મુખ્ય (માથું) :

સરદાર, સરકાર, સરપંચ ઇં

ખર : બાજુ :

ખરતરક.

બિન : ( સંસ્કૃત 'વિના' નો અપભ્રંશ હિંદીમાં વપરાય છે, મૂળ

અરખી-ફારસીમાં નથી. )

બિનસ્વાર્થી, બિનચૂક, બિન-ઉપયોગી ઇં

તદ્વિત પ્રત્યય : તદ્+વિત=તદ્વિત એટલે નામિક વિભક્તિવાળું  
જે પદ હોય (તદ્) તેને જે વધારાનો પ્રત્યય લાગે (વિત) તે,  
અર્થાત્ નામ, સર્વનામ, વિશેષણ તથા અવ્યયને જે પ્રત્યય લાગે છે તે.

ના : અભાવદર્શક :

નાપસંદ, નાહક, નાખુશ, નાલાયક ઈ

દસા (અરખી) : અભાવદર્શક :

લાઈલાજ, લાચાર ઈ

બિલા (અરખી) અભાવદર્શક.

બે (બિ) લાશક

ગેર (અરખી-ગેર) : અભાવદર્શક :

ગેરવાળખી, ગેરફાયદો, ગેરહાજર ઈ

કમ : ઓછું, ખરાબ :

કમગેર, કમતાકાત, કમનસીબ, કમખખત ઈ

હર : પ્રત્યેક :

હરગેળ, હરદમ, હરવખત ઈ

બદ : ખરાબ :

બદમાશ, બદનામ, બદહજમી ઈ

સર : મુખ્ય (માથું) :

સરદાર, સરકાર, સરખંચ ઈ

ખર : બાજુ :

ખરતરફ.

બિન : ( સંસ્કૃત 'વિના' નો અપભ્રંશ હિંદીમાં વપરાય છે, મૂળ

અરખી-ફારસીમાં નથી. )

બિનસ્વાર્થી, બિનચૂક, બિન-ઉપયોગી ઈ

તદ્વિત પ્રત્યય : તદ્+વિત=તદ્વિત એટલે નામિક વિભક્તિવાળું જે પદ હોય (તદ્) તેને જે વધારાનો પ્રત્યય લાગે (વિત) તે, અર્થાત્ નામ, સર્વનામ, વિશેષણ તથા અવ્યયને જે પ્રત્યય લાગે છે તે

‘તદ્વિત’ કહેવાય છે. ધાતુને લાગતા પ્રત્યયોથી તે લિન્ન છે. તદ્વિતમાં કેટલાક સંસ્કૃત પ્રત્યયો છે તે તત્સમ શબ્દોને લાગે છે, કેટલાક સંસ્કૃતમાંથી અપભ્રંશ થયેલા છે તે તદ્ભવ શબ્દોને લાગે છે અને કેટલાક દ્વારસી-અરબી પ્રત્યયો છે. તદ્વિત પ્રત્યયના નીચે પ્રમાણે વિભાગો પાડી શકાય છે :

### સંસ્કૃત :

૧ અપ્રત્યયાચક : જે પ્રત્યય ‘તેનો પુત્ર કે પુત્રી’ એવો અર્થ દર્શાવે છે તે :

અ : રાવણ (સ્વાણનો પુત્ર), પાર્વતી (પર્વતની પુત્રી), કૌરવ, પાંડવ, દ્રૌપદી ઇં

ઈ : દાશરથિ, સૌમિત્રિ ઇં

એચ : ગાંગેય, સૌભદ્રેય, વૈનતેય ઇં

ય, ઈય, વ્ય : ગર્ગ > ગાર્ગ્ય સ્વસ > સ્વસ્વીય, બ્રાતૃ > બ્રાતૃવ્ય.

૨. સમૂહવાચક :

તા : જનતા, બન્ધુતા, ગામતા ઇં

૩. ‘તે જાણે છે’ એવા અર્થમાં :

અ : વૈયાકરણ.

ઈક : નૈયાયિક, પૌરાણિક ઇં

અક : મીમાંસક.

૪ ‘ત્યાં થયેલું’ એવા અર્થમાં :

વ : ઓળખ, સ્તન્ય, પ્રાપ્ત્ય, વન્ધ ઇં

ઈય : સ્વકીય, રાજકીય, વર્ગીય, ભવકીય ઇં

ત્ય : દક્ષિણાત્ય, પૌરસ્ત્ય (પુરસ્સ ઉપરથી) ઇં

ઇય : રાષ્ટ્રીય.

ઈક : શારીરિક, માનસિક, માસિક, નૈસર્ગિક ઇં

ઈન : કુલીન, સર્વજનીન ઇં

ઇન્ (ઈ) : ત્યાગી, બોગી, પક્ષી ઈ  
 ઈન્ : અહિંણ (ભોર), રથિન, મલિન ઈ  
 વિન્ (વી) : માયાવી, યશસ્વી, તેજસ્વી ઈ  
 આણુ (આળુ) : દયાળુ, કૃપાળુ, માયાળુ ઈ  
 વણ (વાળું) : દન્તાવણ (દાથી), રજસ્વણ ઈ  
 લ : માંસલ, વત્સલ, પાંસુલ ઈ  
 વ : દેશવ, અર્ણવ ઈ  
 ગિમન્ (ગી) : વાગી.  
 ઈલ : દેનિલ, પંકિલ, જટિલ.  
 શ : લોભશ.  
 ન : અંગના.  
 ઉર : દન્તુર.  
 ર : મધુર, મુખર, કુંજર, પાંકુર.  
 આલ-આટ : વચાલ (ળ), વાચાટ.  
 આમિન્ (આમી) : સ્વામી.  
 ઈમસ : મલીમસ (મેલું).

૧૨. અમુક સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરવી એવા અર્થમાં :  
 ઈ : સ્વીકાર, સમીકરણ, આખીલાન, એકીકરણ ઈ

૧૩. કંઈકે એણું છે એમ દર્શાવવા :

કલ્પ : દ્વીપકલ્પ.

પ્રાય : મૃતપ્રાય.

૧૪. અમુક વસ્તુથી યુક્ત છે એવું દર્શાવવા :

ઈત : પુષ્પિત, પુલકિત, દુષ્પિત ઈ

૧૫. માપદર્શક :

માત્ર : તાવ-માત્ર, ત-માત્ર.

૧૬. તેના જેવું કરે છે એ દર્શાવવા :

વત્ : બાલિણ્યત, મૃતચત.

૧૭. સ્વાર્થિક, જે અર્થમાં કશો ફેરફાર કરતા નથી :

ધેય : નામધેય.

ય : માતૃ ( માળા ), ઔપમ્ય ( ઉપમા ), સૌખ્ય ઇં

ક : બાલક, બિભુક.

તા : દેવતા.

અ : બાંધવ, રાક્ષસ, માનવ, મારુત ઇં

૧૮. તે ખેંચી જાય છે એવો અર્થ દર્શાવે :

ય : રથ ( ઘોડો ), ધુર્ષ ( બળદ ).

૧૯. અમુક વિષયનું પુસ્તક છે એવું દર્શાવતો :

ધય : દિરાતાર્જુનીય, વિદ્યોત્તરીય.

૨૦. અમુક વ્યક્તિએ રચેલું અથવા કરેલું એમ દર્શાવે :

ધય : પાણિનીય.

૨૧. અમુક દ્રવિયાનું ધાન્ય કરે છે એવું દર્શાવે :

ક : ધાન્યક, આસિક.

ઈક : યાત્રીક.

૨૨. 'જાણે' એવો અર્થ દર્શાવે :

ય : મુખ્ય, અગ્રેય, જ્ઞાન્ય

૨૩ લઘુતા દર્શાવવા માટે :

ક ( નિંદાના અર્થનાં ) અચક, ( ટુંકાનું દર્શાવે )

ચક, ( અનુકંપા દર્શાવે ) પુચક ઇં

ર : કુટીર.

તર : અન્નર, વન્નર ઇં



## પરચુરણ પ્રત્યયો :

તસૂ ( તઃ ) ( -થી, -માંથી એવો અર્થ દર્શાવે ) : ઇતઃ, આતઃ,

તતઃ, કુત :

દા (કાળદર્શક) : તદા, યદા, સર્વદા ઈં

ત્ર (સ્થળદર્શક) : તત્ર, અત્ર, કુત્ર, સર્વત્ર, અન્યત્ર.

થા (પ્રકાર દર્શક) : યથા, અન્યથા, સર્વથા.

ધા (પ્રકાર-શક) : : બહુધા, અતેકધા.

શા : (રીતદર્શક) : સર્વશ :

તીય : દ્વિતીય, તૃતીય.

થ : ચતુર્થ.

મ : પંચમ, નવમ.

## તદ્ભવ તદ્વિત પ્રત્યયો :

### ૧. વિશેષણ ઉપરથી ભાવવાચક નામ બનાવે :

આઈ : મોટાઈ, વડાઈ, ચતુરાઈ ઈં

આશ : મીઠાશ, ખારાશ, કડવાશ ઈં

પણ, પણું : ડહાપણ, ઘડપણ, શાણપણ, મોટાપણું, હલકા-પણું ઈં

પ : મોટપ; જાણપ, તાજપ ઈં

મ : મોટમ, નાનમ ઈં

ઈ : નાદાની, બેવફૂરી, બેઈમાની

આણ : જિંડાણ, નીચાણ.

પો : બળાપો, અધાપો, ઘરડાપો.

વટ, આટ, આટો; ઓટી : ધરવટ, લખાવટ, ખારાટ, ગરમાટોઃ  
હથોટી ઈં

૨. 'વાળું' એવો અર્થ દર્શાવે :

મન્ત, વન્ત : બુદ્ધિમન્ત, શ્રીમન્ત, રૂપવન્ત ઇં  
ગાળો, વાળો : કેરીગાળો, દૂધવાળો, ગોવાળ ઇં

૩. લઘુતા બતાવનાર :

ક : શેરીકો, નાનકો, ચેલકો ઇં

કું, ડી, ડો : મુખકું; ફૂલકું, આંખડી, કાચલડી, જીવડો,  
જાંચડો ઇં

લું, લી, લો : બેડલું, ઘેડલી, ખાટલો.

કકું, લકું (ડી, ડો) : નાનલકું, પ્રીતલડી, એકલડો.

લુ, વી, વો : ટટલું (ટટું), લાડવી, છોડવો.

રુ, રી, રો : લગ્ગેરું, આંધેરી, મોંધેરો.

ઉં, ઓ : સાસરીઠિં, પાતળીઓ.

દું, ટી, ટો : ચોરદું, ચોરટી, ભામટો.

બેવડા પ્રત્યયો : વહાલેરું, હાલરું, ચાંદલીઓ.

લું, લી, લો : એકલું, હથેલી (ળી), આગલો, અધેલો.

અરળી-ફારસી પ્રત્યયો (તદ્વિત) :

૧. અલ્પતા દર્શાવનાર :

ઓ (યા) : ખૂમઓ, બગીઓ, ગાલીઓ.

૨. ભાવવાચક નામ બતાવનાર :

ઈ : નેકી, ખુશી, ખૂખી.

ગી : બાંદગી, રવાનગી.

તી : બસતી.

૩. પૂર્ણતાદર્શક, વાળો, ભરેલો એવા અર્થમાં :

આ : દાના.

ગીન : ગમગીન.

દાર : તામેદાર, વક્ષદાર.

મંદ : અઙ્ગમંદ, દોષતમંદ.

વર : જાતવર, નામવર.

વાર : ઉમેદવાર, નક્કીરવાર.

૪. વિશેષજ્ઞ જ્ઞતાવનાર :

ઈ : ઈંગની, શાહેંગી, દિંદી ઈં

ઈ (અરખી) : અરખી, દલવાઈ ઈં

ઝી (તુઝી) : તોપઝી, તખલ્લુઝી (નામને લાગીને ધંધાનો અર્થ જ્ઞતાવે).

કૃત પ્રત્યયો : ધાતુને લાગે એ કૃતપ્રત્યય કહેવાય છે.

સંસ્કૃત કૃતપ્રત્યયો :

૧. કૃતાંતો અર્થે દર્શાવનાર :

ત (તા) : કૃતા, શ્રોતા, નેતા, દષ્ટા, યોદ્ધા ઈં

અક્ર : તારક, પાલક, ગાયક, દાયક, જનક, લેખક ઈં

અન્ત : નન્દન, જનાર્દન (અર્હ = ખીચુ),

અ : જય (જિ), સંભવ (સં + ભૂ), યોગ, પાક (પચ્),  
છેદ, ખેદ, પ્રમાદ (પ્ર + મદ્) ઇં

યા : વિદ્યા, ક્રિયા, શય્યા (શી), ચર્ચા ઇં

આ : ઇચ્છા, પૂજા, કૃપા, કથા, શ્રદ્ધા, આજ્ઞા, પ્રભા ઇં

આ (ઇચ્છા દર્શાવનાર) : પિપાસા, જિજ્ઞાસા ઇં

ન : પ્રશ્ન, યત્ન, સ્વપ્ન, યસ ઇં

૩ અમુક ક્રિયાનું સાધન એવો અર્થ દર્શાવે :

અન : નયન, શ્રવણ (કાન), માન (મા = માપવું), વદન ઇં

ત્ર : નેત્ર, શ્રોત્ર, પાત્ર (પા = પીવું), અસ્ત્ર (અસ્ = ફેંકવું),  
ચરિત્ર ઇં

૪ વિશેષણ બનાવનારા કૃતપ્રત્યયો :

(અ) વર્તમાન કૃદંત બનાવનાર :

માન : વર્તમાન, વર્ધમાન, દેદીપ્યમાન (દીપ્ = પ્રકાશવું) ઇં

ત્-અત્ : જાત્, સત્

(આ) ભૂત કૃદંત બનાવનાર :

ત : કૃત, જિત, નીત, જ્યાત, ગત, ક્ષુબ્ધ, બદ્ધ, પૂજિત ઇં

ન : ('ત'નો જ 'ન' થાય, જો ધાતુને અંતે 'હ' 'રૂ' કે  
(ઈ) હોય તો) ભિન્ન, ખિન્ન, દીન (દી = ક્ષીણ થવું),  
કીર્ણ (કૃં = વિખેરવું), પૂર્ણ (પૂ = ભરવું), જર્ણ  
(જૂ = જૂના થવું) ઇં

લ : ('ત'નો જ 'લ' થાય છે) પ્રકુલ્લ.

ક : ('ત'નો જ 'ક' થાય છે) : શુષ્ક

વ : ('ત'નો જ 'વ' પણ થાય) : પકવ.

(ઈ) પરોક્ષ ભૂત કૃદંત બનાવે :

વાન્ : વિદ્વાન્

(૧૪) વિધ્યથાં દર્શાવે :

તત્ત્વ : કર્તવ્ય, લવિતવ્ય ઇં

ય : વર્ણ, સત્ય, વધ્ય, ત્યાગ્ય ઇં

અનીય : રમણીય, રમણીય, રતવનીય ઇં

(૧૫) ગુણ દર્શાવનારાં વિશેષણુ ખનાવે :

ઇષણુ : સદિષણુ.

આણુ (ળ) : દ્યાણુ.

વર : નશ્વર, સ્થાવર, ભાસ્વર ઇં

ઉ : ઇચ્છુ, ભિષ્ણુ ઇં

ઉ : ( ઇચ્છાદર્શક અંગને લાગે ) જિનાયુ, મુમુક્ષુ, ઇં

ઉર : વિદુર.

ર : નમ્ર, દિગ્મ.

ચ ઉજાદિ પ્રત્યય : ધાતુમાંથી વિવિધ પ્રકારનાં નામ ખનાવનારા :

ઉ : વાયુ, સ્વાદુ, ચારુ ( ચર્ ), ચાટુ ( ચટ ), મરુ, તનુ,  
વિધુ ( વ્યધુ = વીધવું ) ઇં

ઉર : મથુરા ( મથ્ = ખીડવું ), ચનુર ( ચત્ = ચાચવું ),  
અંદુર ( અંદ્ર = નિશાની કરવી ) ઇં

ઇર : મદિરા ( મદ્ = માંડ ચવું ), મંદિર ( મન્ = પ્રાર્થના  
કરવી ), રુધિર ( રુધ્ = રુધવું ), અધિર ( અન્ધ ),  
સ્થિર ઇં

અવનિ (અપૂ=રક્ષણું), તરણિ,  
રજનિ (રંજ=ખુશ કરવું) ઈં

સૂ : અર્ચિષુ (અર્ચુ=પૂજવું), જ્યોતિષુ (જ્યુ=પ્રકાશવું),  
અક્ષુષુ (અક્ષુ=જાણાવવું) ઈં

ન : કર્ણ, વર્ણ (વૃ=વરવું), રત્ન (રત્ન=રમણું) ઈં

ત્ર : ચિત્ર (ચિ=એકઠું કરવું), સૂત્ર,  
શાસ્ત્ર (શાસુ=શાસન કરવું), પુત્ર (પૂ=પવિત્ર કરવું) ઈં

મિ : નેમિ (ની=દોરવું), ભૂમિ (ભૂ=હોવું),  
ભિમિ (ઋ=જવું) ઈં

વૃ (તા) : નત્તા (ન+પત્+જેના વડે પડે નહિ તે પૌત્ર),  
ભ્રાતા (ભ્રાજુ=પ્રકાશવું), જામાતા (મા=માપવું,  
જા=પુત્રીને માપે તે), માતા (માનુ=પૂજવું),  
પિતા (પા=રક્ષણ કરવું), દુહિતા (દુહુ=દોહવું) ઈં

તદ્ભવ પ્રત્યયો :

૧. ભાવવાચકે નામો બનાવનારા :

અણુ-અણી-અણું (સં. 'અન' ઉપરથી) : જમણુ,  
સીવણુ, કાપણી, ખાંડણી, ગણણી, વલોણું,  
પાથરણું, બેસણું ઈં

અત : રમત, આવડત, ગમત ઈં

તી : ભરતી, ગણતી (સંસ્કૃત 'તિ' જેવો).

આઈ : ચડાઈ, લડાઈ, ઘોઝાઈ, સિલાઈ ઈં

આવ : ચડાવ, દોળાવ, પડાવ, દરાવ ઈં

આવટ : જનાવટ, મિલાવટ ઈં

આટ : ગભરાટ, ગડગરાટ, પછડાટ, ચળકાટ ઈં

આટો : ઝપાટો, જુમટો, ગપાટો ઈં

આણ : વેચાણ, ધોવાણ, કપ્પાણ ઈ.

આપ : મેળાપ.

આમણ : ગલરામણ, અકળામણ, શિખામણ, ચળામણ ઈ.

ઊક : વર્તણુક.

અક : ખેઠક.

તર : ભણતર, ચણતર ઈ.

ઈ : બોલી, ધાટી ઈ.

આળ : વટાળ.

૨. કર્તા-કરનાર એવો અર્થ દર્શાવે :

નાર : જોસનાર, દોડનાર, ખાનાર ઈ.

કાર : જાણકાર,

૩. વિશેષણ બનાવનાર :

આઉ : ચણઉ, શિખાઉ, ટકાઉ, કમાઉ ઈ.

આળ : ( સં. 'આણ' ઉપરથી ) : દયાળ, કૃપાળ.

ઉ : ખાઉ, ખેડુ, બેડુ, મારુ વ.

૪. કૃદંતો બનાવનારા પ્રત્યયો :

તું, તી, તો ( વર્તમાન ) : ખાતું, દોડતી, જતો ઈ.

ચું-ચેણું : ચયું, ગયેણું ( ભૂત )

આરું-આતું : ચનારું, ચવાતું ઈ.

અરબી પ્રત્યયો :

૧. કર્તા દર્શાવનારા :

આ, ઇ, અ : આદિ ( અણ = તેણે ઈન્દ્રિય ), નાનિર ( નનર = તેણે જોયું ), દાદિમ ( દદમ = દૂધમ કરી ), અદિર ( નનર=તેણે જોયું ), બદિમ ( બદમ=તેણે પીણ કરી ), અદિમ ( સદમ = તે સાથે રહ્યો ), બમિન ( બમન = તેણે નર બ દીધો ), માદ ( માનિર, મનર = તે કરી ), મુદાલી ( મુદ =

તેણે રક્ષણ કયું ), તઅરીક ( તારીક, અરક = વર્ણન કયું ), તસદી ( સદય = પીડા આપી ), તગવીજ ( જવજ = તેણે શોધ્યું ), તકરાર, એકરાર ( કરર = તે બોલ્યો ), મુસાફિર ( સફર = તે ગયો ), મુઆમલન ( મામલત = અધિકાર, અમલ = તેણે અધિકાર ચલાવ્યો ), મુલાકાત ( લકત = તે મળ્યો ), મુનસિક ( નસક = તેણે ન્યાય કર્યો ), મુનશી ( લેખક, નશઅ = તેણે લખ્યું ), ઈમાન ( અમન = તેણે વિશ્વાસ કર્યો ), ઈરાદો ( રવદ = તેણે ઇચ્છ્યું ), મુસલિમ ( સલમ = તે સુખી થયો ).

## ૨. કર્મ દર્શાવનાર :

અ: માશક, મંજૂર, મશહૂર ( જહર ), મહસૂલ ( હસલ = તેણે જમા કયું )-હાસિલ = જમા કરનાર ), મુરખ્યા ( રાખી મૂકેલો, રખ્ય ઉપરથી ), મુકદમા ( કદમ = તે આગળ થયો ), મુનાસિખ ( નસખ = તે યોગ્ય હતો ), મુઆરક ( ખરક = તેણે આશીર્વાદ આપ્યા ), ઈનસાક ( નસક ), મુરાદ ( રવદ ), ઈસલામ ( સલમ )

## ૩. અન્ય નામો દર્શાવનાર ( પ્રત્યયો તેના તે જ ) :

તાલુકા ( અલક = તેણે આશ્રય લીધો ), મુતસદી ( ગણતરી બાજ, સદય = તેણે હિસાબ રાખ્યો ), તલાશ ( લશય = તેણે શોધ કરી ), તફાવુત ( ફલત = તેણે બદલ્યું ), તમાશી ( તમાશો, મશય = તેણે ખતાવ્યું ), ઈઅતિઆર ( ઈતિઆર, અઅર = તેણે વિશ્વાસ કર્યો ), ઈખતિયાર ( અખત્યાર, ખયર = તે નીવડ્યો ), મુદદઆ ( મુદા, દઅઅ = તેણે ઇચ્છ્યું ), હિસાબ ( હસબ = તેણે પૂરું કયું ), મશગૂત ( શગત = તે કામે લાગ્યો ).



## વ્યુત્પત્તિ વિચાર

અર્વાચીન ગુજરાતી ભાષાના શબ્દભંડોળમાં મુખ્યત્વે સંસ્કૃતમાંથી ઊતરી આવેલા શબ્દોનું બાહુલ્ય છે. આમાંના કેટલાક શબ્દોએ મૂળ સંસ્કૃત પ્રમાણેનું જ સ્વરૂપ લઈ જળવી રાખ્યું છે. એ શબ્દો તત્સમ કહેવાય છે : ઉ. ત. નયન, કાર્ય, ધર્મ, પદ્મી, ગ્રંથ ઇત્યાદિ. પરંતુ ધ્વનિવિકારના નિયમો અનુસાર મોટા ભાગના શબ્દો મૂળમાંથી જુદે જુદે તમકકે વિવિધ પરિવર્તન પામતા ગુજરાતીમાં ઊતરી આવ્યા છે. આવા શબ્દોને તદ્દભર શબ્દો કહેવામાં આવે છે. ઉ. ત. જ્ઞાન, આંખ, હાથ, હાંત, પાંદડું, બીંત, ઊંટ ઇત્યાદિ. આવા શબ્દોના મૂળ સ્વરૂપથી અર્વાચીન રૂપ સુધી પહોંચવાની પ્રક્રિયાને વ્યુત્પત્તિ કહેવામાં આવે છે. વ્યુત્પન્ન થવું એટલે ઉદ્ભવવું એ ઉપરથી આ વ્યુત્પત્તિ શબ્દ લેવામાં આવ્યો છે.

ગુજરાતી શબ્દોની વ્યુત્પત્તિ શોધવાનો પગ્મ પદ્યાર્થ ૨૧૦ નરસિંહરાવે કર્યો. તેમની પૂર્વે કવિ નર્મદ તથા સ્વ. વજ્રલાલ શાસ્ત્રી જેવા વિદ્વાનોએ પણ આ દિશામાં પ્રયાસ કરેલો, પરંતુ સ્વ. નરસિંહરાવ પૂર્વેના વિદ્વાનોની ભૂલ એ હતી કે તેઓ સંસ્કૃતમાંથી ગળિયા ગુજરાતીમાં શબ્દો ગતર્યો હોય એ રીતે વ્યુત્પત્તિ ઠંડેપતા, માત્રી પંક્તીવાર ભૂલ થવાનો સંભવ રહેતો; જગી પત્તિપત્તિવતંતના નિર્ણયો અર્થાંતર રૂપો દર્શાવ્યા વગર સ્પષ્ટ ન થય. સ્વ. નરસિંહરાવ આ રીતને 'કમલધર' તરીકે ઓળખાવતાં જગુ.વે. સે. કે. જ. પ. સં. મં. સ. માં આ પદ્ધતિ કામતી નથી. ઉ. ત. 'વરોહ' ઉપરથી 'વરોહા' વ્યુત્પન્ન

કરવું કે 'વારણુ' (જે અટકાવે તે) ઉપરથી 'વારણુ' એવી વ્યુત્પત્તિઃ કૃત્રિમ ગણાય તેઓ જણાવે છે કે અવાંતર પરિવર્તનોને ગણતરીમાં લેવામાં આવે તો 'વટોદર' ઉપરથી 'વટોરું' જ વ્યુત્પન્ન થાય. ખરું જોતાં તો 'વટપદ્ર' ઉપરથી 'વટોદરા' અને 'દાર' ઉપરથી 'વારણુ' શબ્દ વ્યુત્પન્ન થાય. ( 'ણુ' સ્વાર્થિક 'કુ' માંથી થયું છે. ) તેઓએ આ ઉપરાંત 'ખેસવું', 'કણખી', 'અજીકું' ના દાખલા પણ ટાંક્યા છે. 'ખેસવું' 'વિશતિ'માંથી વ્યુત્પન્ન કરવું એ ખોટું છે. ખરું તો, ઉપવિશતિ > ઉવપ્સર્ગ > અર્ધસપ્ત > ખેસે એ પ્રમાણે થાય. 'કણખી' 'કણ + ખી' તો બનેલો નથી, પરંતુ 'કુકુખી' માંથી વ્યુત્પન્ન થાય છે. એ જ રીતે, 'અજીકું' 'જુષ્ટમ' માંથી ન નીકળે; કારણ કે 'જુષ્ટ'નો કેઈ અર્થ એની નજીક આવતો નથી. એ 'ઉચ્છિષ્ટ' માંથી વ્યુત્પન્ન થયો છે. ખરું જોતાં તો અષ્ટાં જ અવાંતર રૂપો સંસ્કૃત > પાલિ, > પ્રાકૃત > અપભ્રંશ > પ્રાચીન ગુજૃ > અર્વાચીન ગુજૃ એ પ્રમાણે લેવાં જોઈએ, પરંતુ અનુકૂળતા તથા સંસ્કૃત, અપભ્રંશ, ભંડોળ સુલભ હોવાથી સામાન્ય ક્રમ આ પ્રમાણે રાખવામાં આવ્યો છે : સંસ્કૃત > પ્રાકૃત, અપભ્રંશ > ગુજરાતી. છતાં સ્વ. નરસિંહરાવ દેલ્લાંક ખીજાં અવાંતર રૂપો પણ ટાંકે છે.

ઉત્સર્ગ : વિદ્વાનોએ ધ્વનિપરિવર્તનના આ નિયમોને 'ઉત્સર્ગ' એવું નામ આપ્યું છે. 'ઉત્સર્ગ' એટલે વ્યુત્પત્તિનો કારણભૂત એવો ધ્વનિપરિવર્તનનો નિયમ. ધ્વનિપરિવર્તન કેમ થાય છે એ વિશે આપણે અગાઉ વિસ્તારથી ચર્ચા કરી છે. સ્વ. નરસિંહરાવ એને માટેઃ કંઈકે એવાં જ કારણો દર્શાવે છે એ પણ અત્રે નોંધીએઃ

૧. જિહ્વાદોષ : 'ત' ને બદલે 'દ' મોલાય.

૨. સરળતાનો નિયમ : સરળ લાગતાં રૂપો સ્ત્રીકારાય ને રૂઝિદપ દૂર કરવામાં આવે. ઉ. ત. 'અસૂ'નાં તૂ. એ. વ. 'અચ્છ'.

પશ્ચાત્ > પચ્છ > પછી

અઘાપિ > અઘાપિ-અઘાપિ > હહ

ઉપર્યુક્ત ધ્વનિપરિવર્તનોના પરિણામ રૂપ ઉત્સર્ગ-૧ નીચે:

પ્રમાણેનો વ્યાપાર દર્શાવે છે :

અનંત્ય ( અંત્ય નહિ તે ) ' અઈ', ' અઉ' ને સ્થાને ' અયૂ',

' અયૂ' થાય અને પરિણામે અનક્રમે વિવૃત ' એ', ' ઓ' થાય :

( ' અઈ', ' અઉ' અંત્ય હોય તો અર્ધવિવૃત ' એ',

' ઓ' થાય )

' એ' ( વિવૃત ) : વૈરં > વર્ધરું > વેર

બધિરકં > બહિરકં > બહર્ધરકં > બહેરે

( છવિ + ઈલ ) છઈલું > છેલ

વઈંગલુ > વેંગલુ

રજની > રયણી > રેણુ

' ઓ' ( અર્ધવિવૃત ) : કરઈ > કરે

' ઓ' ( વિવૃત ) : મુકલં > મહિલુ > મોર

પૃથુલકં > પહુલકં-પહિલકં > પહોળું

ગૌરી > ગહિરા > ગોર્ય

ચતુરસ્ર : > ચહિરસ્રુ > ચોરસ

ચતુષ્કં > ચહિક્કુ > ચૌક

ક : પુન : > કહિણ > કોણ

નવમી > નવમાં > નોમ

અરણી-ફારસી : હયરાન > હેરાન

કવૂલ > કેલ

અપવાદ : ' અઈ' અને ' અઉ' માં ' અ' ઉપર સ્વરભાર હોય:

તો જ વિવૃત ઉચ્ચાર થાય, બાકી ન થાય માટે નીચેના-

અપવાદો :

ગદ્દલકઃ > ગદ્દલકઃ - ગદ્દલકઃ - ગદ્દલકઃ > ગધેડા

વત્સતરકઃ > વત્સતરકઃ > વત્સતરકઃ > વત્સરે

ભદ્રતરકઃ > ભદ્રતરકઃ - ભદ્રતરકઃ > ભદ્રેરુ

વિકરતિ > વિકરતિ - વિકરતિ > વેરે.

નગર > નયર > નયર > નેર

ચતુર્થે દી > ચતુર્થે - ચતુર્થે > ચોખો

રાષ્ટ્રકંઠ > રાષ્ટ્રકંઠ - રાષ્ટ્રકંઠ > રાષ્ટ્રકંઠ

કપાલક્રિયા > કપાલક્રિયા - કપાલક્રિયા - કપાલક્રિયા > કપોટી

‘ ધ ’ ‘ ઉ ’ ઉપર સ્વરભાર હોય તો સંવૃત ઉચ્ચાર થાય.

વિવૃત ઉચ્ચારને ‘ અધ ’ ‘ અઉ ’ સાથે નહીં, ‘ અયૂ ’ અવ્ ’ સાથે સંબંધ છે.

ઉ.ત. તતઃ > તઉ - તય (તણા) > તો

‘ અયૂ ’ ‘ અવ્ ’ ન થાય ત્યાં :

શતકં > સયકં > સૈકં - સયકં

ચતુર્દશ > ચઉદશ > ચૌદ - ચઉદ

સર્વઃ > સર્વો > સર્વ - સઉ > સૌ - સઉ

અસાધારણ પ્રકાર : ‘ અધ ’, ‘ અઉ ’ નથી મળતા છતાં

વિવૃત ‘ ઐ ’ :

વિતસ્તિ > વિદત્તી > વૈદત્ત

સીમન્તક > સીમન્તક - સીમન્તક > સૈમંત

કટિ : > કટી > કેડય

સરી > સરી > સૈય

કંદુકઃ > ગેંદુઓ > ગેંદ

પિપ્પલકઃ > પિપ્પલક > પેટા

વિવૃત ‘ ઓ ’ : પ્રહરઃ > પ્રહરુ - પ્રહરઉ > પ્રહાર

નખર > નહરુ - નહરં > નહાર

મહાધંક > મહાઘઉં - મહાઅઘઉં > મોંધું

શતં > સઉં > સો

મુખ > મુહં > મોં

મુખકકં > મુહકક - મહાઅકક - મહાકક > મોંક, મહાક

ગુરુ : > ગુરુ > ગોર

સૂચિ > સૂધ > સોય

કોમલઉ (૬) > કોયડો

ઓસરિય (૭) > ઓસરી

મૃત્યુ : > મૃતુ > મોત

પ્રાધુર્ણિક : > પ્રાધુર્ણઉ > પ્રહરણો

સ્વર્ધકં > મુઘઉં > મોંધું

સ્વ. નરસિંહરાવ જેને વિવૃત કહે છે તે ઉચ્ચાર વાંસ્તવમાં 'વિવૃતતર' છે. અરખી-ફારસીની એસરથી એ સંતરમાં સૈકામાં આપણી ભાષામાં પ્રવેશ્યો.

૨. અંત્ય 'ઓ' તથા 'ઉ' અને અંત્ય 'અ' :

ગુજરાતીમાં નરજાતિનાં 'ઓ' અંતવાળાં નામો તથા વિશેષણો છે ( ઘોડો, ઘોળો ), 'અ' અંતવાળાં છે ( વેડ, મોર, સોપ ), નાન્યતર જાતિનાં 'ઉ' અંતવાળાં નામો, વિશેષણો છે ( મહુ, સાંસરુ, રાતુ ) અને 'અ' અંતવાળાં પણ છે ( ધર, તેલ, લાલ ).

કેટલાંક 'ઓ' કે 'ઉ' તથા 'અ' એમ બંને અંતવાળાં મળે છે; જેમાં કેટલાકમાં અર્થનો થોડો ફરક પડી જાય છે :

પથરો-પથર, હાથો-હાથ, રસો-રસ, દાંતો-દાંત, પાતું-પાન, ભરણું-ભરણ, નોકું-નોક. સાયું-સાય ઇ.

શબ્દને અંતે જો સ્વાર્થિક 'ક' લાગ્યો હોય તો નરજતિમાં અપભ્રંશમાં 'અઉ' થઈને ગુજ.માં 'ઓ' થાય છે અને નાન્યતર જતિમાં 'અઉ,' થઈને 'ગુજ.માં ઉ' થાય છે. જો 'ક' ન લાગ્યો હોય તો 'ઉ' થઈને ગુજ.માં 'અ' આવે છે. ઉદા :

ઘોટક : ७ ઘોડઉ ७ ઘોડો  
 શબ્દ : ७ સદુ ७ સાંદ  
 પર્ણક : ७ પર્ણઉ ७ પાનું  
 પંજુ ७ પંજુ ७ પાન

વધુ ઉદાહરણો :

'ઓ' કારાન્ત :

કર્ણક : ७ કર્ણઉ ७ કાનો  
 પ્રસ્તરક : ७ પત્થરઉ ७ પથરો  
 હસ્તક : ७ હાથઉ ७ હાથો  
 વંશક : ७ વંસઉ ७ વાંસો  
 પાદક : ७ પાપઉ ७ પાપો  
 હુંગરઉ : (દિશ્ય) ७ હુંગરો

'ઉ' કારાન્ત :

સત્યક ७ સત્યઉ ७ સાચું  
 અંગનક ७ અંગણઉ ७ આંગણું  
 (દિશ્ય) લુકકઉ ७ નાકું  
 છાણક ७ છાણઉ ७ છાણું

'અ' કારાન્ત :

કર્ણ : ७ કર્ણુ ७ કાન  
 પ્રસ્તર : ७ પત્થરુ ७ પથ્થર  
 હસ્ત : ७ હથ્થુ ७ હાથ

વંશ : ७ વંસુ ७ વાંસ

પાદ : ७ પાચુ ७ પાય

ડુંગરુ (દિશ્ય) ७ ડુંગર

સત્યં ७ સચ્ચુ ७ સાચ

અંગનં ७ અંગણુ ७ આંગણુ

ણકંકુ ७ નાક

છાણુ ७ છાણુ ७ છાણ

અરબી-ફારસીમાંથી વ્યુત્પન્ન 'ઓ' અને 'ઉ' અથવા 'અ' ની લિન્ન પ્રક્રિયા : ( 'એહ' અંતવાળાં )

પદેહ ७ પડો

નામેહ ७ નામું

પ્યાદેહ ७ પ્યાદું

દગલેહ ७ ડગલો

હિસ્સેહ ७ હિસ્સો

ખાનેહ ७ ખાનું

પ્યાલેહ ७ પ્યાલો, પ્યાલું

ઝનાનેહ ७ જનાનો

( 'અત' અંતવાળાં ) :

મોહવરત ७ મહાવરો | મુકાબલત ७ મુકાબલો

મુખાદલત ७ મોમદલો

વ્યંજનાંત 'અ'કારાન્ત અને :

મદ્દ ७ મરદ | દદ્દ ७ દરદ | ફદ્દ ७ ફરદ

ખદ્દ ७ ખરદ | ખુદ્દ ७ ખુરદ | ગુલાખૂ ७ ગુલાખ

અપવાદરૂપ વ્યંજનાંતનો 'ઓ'

મવ્જૂ ७ મોજો | વિસ્તર ७ વિસ્તરો

૩ - અનંત્ય 'ઇ' કે 'ઉ' નો 'અ' :

આ ઉત્સર્ગ જુદા જુદા અનેક ઉત્સર્ગોના એક અંગરૂપ જ છે.  
એ ઉત્સર્ગો નીચે પ્રમાણે છે :

(અ) અંત્ય 'ઈ' પૂર્વે સ્વર હોય અથવા વ્યંજન હોય તો 'ઈ' નો 'ય' થાય છે :

: પૂર્વે સ્વરવાળાં :

ગૌ ७ ગાઈ-ગાઇ ७ ગાય  
ભવતિ > હોઈ-હુવઈ-હુવઇ ७ હોય  
માતા ७ માઈ-માઇ ७ માય  
કોડપિ ७ કોવિ-કોઇ ७ કોય

: પૂર્વે વ્યંજનવાળાં :

અગ્નિઃ ७ અકૃષ્ણી-અગ્નિય ७ આંખ્ય  
અંથિ : ७ ગંઠી-ગંઠિ ७ ગાંઠય  
વર્તિઃ ७ વદ્ધી-વદ્ધિ ७ વાર્ય  
જાનિ ७ જાત્ય  
રીનિ ७ રીત્ય  
વદ્ધી ७ વેદ્ધી-વેદ્ધિ ७ વેદ્ય-વેલ  
કદિઃ ७ કદી-કદિ ७ કેડ્ય-કેડ

આ પ્રકારે આવેલા અંત્ય 'ય' નો દિવ્ય ગુજરાતી તથા સુરતીમાં લોપ થાય છે. સૌરાષ્ટ્રમાં 'ય' ખાસ બોલાય છે.

(મા) અનંત્ય 'ઈ' નો 'અ'

હરિણુ : > હરિણુ > હરણુ  
હસ્તનિકા > હસ્તિકિઆ ७ હાથણી  
સદશકં ७ સારસકં ७ સરગું  
વિરૂપકં ७ વિરૂવકે-વરૂવકે ७ વરૂવો  
વિક્ષયક : ७ વિક્ષકકે ७ વક્ષો  
વિક્ષણુ : ७ (વેળ) ७ વગળ  
વિપ્રમકં ७ વિપ્રમકે ७ વપ્રમું



વિના ७ વિણ ७ વંણ

ચિનોતિ ७ ચિણ્ધ ७ ચણ

ત્વરિતં ७ તરત

નિપાતં ७ નિવાણું ७ નવાણ

ઉડિદુ ( દેશ્ય ) ७ અડદ

(દ્વ) અંત્ય તથા અનંત્ય 'ઉ' ની પૂર્વે વ્યંજન હોય તો  
'ઉ' નો 'અ' થઈ જાય :

: અંત્ય :

મધુ : ७ મધ

ગુરુ : ७ ગુરૂ-ગુરુ ७ ગાર

: અનંત્ય :

અગુરુ : ७ અગુરુ ७ અગર

લઘુકંકં ७ લહુઅઉ-હલુવઉ ७ હળવુ

શ્વાસુરકં ७ સાસુરઉ ७ સાસરુ

આકુલકં : ७ આકુલઉ ७ આકેળો

પુંડં ७ પુંડ ७ પડ

મત્કુણ : ७ મત્કુણ-મત્કુણ ७ મોંકણ

ધુરકં : ७ ધુરઉ ७ ધરો

ખુરિકા ७ ખુરિઆ ७ ખરી

(૩) અંત્ય 'ઉ' ની પૂર્વે સ્વર હોય તો 'વ' થાય :

તડાગં ७ તડાઉં-તડાઉ ७ તડાવ

નિર્વાહ : ७ નિર્વાહુ ७ નિર્હાઉ ७ નિલાવ

(૩) એથી ઊલટો વ્યાપાર, અનંત્યે 'અ' નો 'ધ' અથવા  
'ઉ' થાય : ( સંભવત : મૂળમાં 'ધ' કે 'ઉ' હશે  
એવા શ્રમથી )

અંડકં ७ અંડિ ७ ઇંડુ  
 પ્રગલ્ભિ ७ પગલમ્ ७ પિગળે  
 પંજરકં ७ પંજરિ ७ પિજરું  
 ગણિકા ७ ગુણિકા  
 જવાન (કાં) ७ જુવાન

#### ૪-લઘુપ્રયત્ન 'હ' કાર :

(શ્રી દે. કા. શાસ્ત્રી એને મદાપ્રસિત સ્વરોચ્ચારણ કહે છે. સૌરાષ્ટ્રમાં પૂર્ણપ્રયત્ન 'હ' ન બોલાય છે, જ્યારે ધણા રાષ્ટ્રો બાળ્યતમાં લઘુપ્રયત્ન 'હ' વગર ન ઉચ્ચારણ કરવામાં આવે છે ઉ. ત. ગુજરાત 'મ્હારુ', સૌ. 'મારુ').

(ક) ખસીને આદિ તરફ જાય :

મ્હક્ષ્ણકં ७ લ્હક્ષ્ણકં ७ નાનું  
 પાહ્ણ ७ પહ્ણી ७ પહાની  
 કૃહ્ણ : ७ કૃહ્ણુ ७ કૃહ્ણાન  
 હુયં ७ હુમ્હે ७ તહમે  
 પ્રાહ્ણર્ક : ७ પ્રાહ્ણર્કિ ७ પ્હરેણા  
 કથયતિ ७ કહમ્ ७ કહે  
 વહતિ ७ વહમ્ ७ વહે  
 વહ્ણભક : ७ વહ્ણહિ ७ વ્હાણો  
 સંમુહકં ७ સંમુહકિ ७ મ્હામું  
 મહિપી ७ મહિસી-મ્હમ્સી ७ બેંસ  
 ગહીરકં ७ ગહીરકિ-ગહિરકિ ७ મરું  
 ગ્રહણં ७ ગરહણ ७ ઘરણ  
 (રેત્ય) વહિહ્ણકં ७ વહેહ્ણ  
 " પુરહ્ણ ७ પૂરહ્ણ ७ પૂહ્ણ ७ પૂહ્ણા

(સ્વ) શબ્દના અંત લાગ તરફ ખસે :

કથિતકં ७ કહિયઉં-કીધઉં ७ કીધું  
 પ્રત્યક્ષિજ્ઞાનં ७ પચ્ચક્ષિઆણુ-પહિચ્ચઆણુ  
 -પહિચ્ચાણુ-પહિચ્છાણુ ७ પિછાણુ  
 અભિજ્ઞાનં ७ અહિણુણુ-અહિનાણુ  
 અર્ધહિનાણુ ७ એંધાણુ

(ગ) ક્વચિત્ 'હ' નો પ્રક્ષેપ થાય :

તયા ७ તંધ ७ તહેં  
 યદ્વારે ७ જિવારધ ७ જ્ઞહારે  
 નશ્યતિ ७ નસ્સધ ७ નહાસે  
 લય : ७ લયુ ७ હહે  
 ચિતા ७ ચિયા ७ ચહે  
 ઓઞ : ७ ઓહુ ७ હોહ  
 કોનક : ७ કોણુઉ ७ ખૂણુ  
 સકલકં ७ સગલઉ ७ સઘણું  
 પ્રત્યંચા ७ પડંચા ७ પણુછ  
 જવાસા ७ જાલા ७ ઝાળ  
 કાન્ત : ७ કંતુ ७ કંથ  
 પીતકં ७ પીદઉં ७ પીધું  
 પાશક : ७ પાસઉ ७ ફાંસો

(ઘ) 'હ' કરનો લોપ થાય :

ચિહનં ७ ચેણુ ७ ચેન  
 તીક્ષ્ણકં ७ તિણુઉ ७ તીણું  
 નાથકક : ७ નાહુહીઉ ७ નાવસો

લોહખંડ ७ લોહખંડુ ७ લોખંડ

પંચદશઃ ७ પંદરહ ७ પંદર

ફલાહારઃ ७ ફલાહારુ ७ ફળજ

શૃંખલા ७ સંખલા ७ સાંકળ

ગુચ્છઃ ७ ગુંછા ७ ગૂંચ

ઓપધં ७ ઓપદં ७ ઓપદ

સંયુક્તાક્ષરમાંથી પ્રથમ વ્યંજન લુપ્ત થાય, પરંતુ બીજા  
સ્થાને મ, ન, ય, લ, વ, ર, હાય તો તે શ્રુત્ત હોવાથી  
હિત્રી જાય :

હિતસંગઃ ७ હિચ્છંગુ ७ હિચ્છંગ

પ્રતિચ્છાયા ७ પરિચ્છાયા ७ પછાયા

વૃદ્ધકઃ ७ વરુદ્ધિ ७ વરો

પરુડીયકં ७ પારુદ્ધિ ७ પારુદ્

કપૂરં ७ કપૂરુ ७ કપૂર

ચિત્તં ७ ચિત્ત ७ ચિત

પરિસ્તેદકઃ ७ પરિસ્તેવદિ ७ પરસ્તેરા

ચિન્નાપ્તિ ७ ચિન્નાપ્તી ७ ચિન્નાતી

પતકં ७ પતરુદિ ७ પતરું

પાદાગ્રસ્થકં ७ પાગગ્રસ્થકમદિ ७ પગરખં

સ્પર્શી : ७ પસ્સુ ७ પાસ  
 સર્વ : ७ સવ્વુ ७ સાવ  
 શબ્દ : ७ સર્કુ ७ સાદ  
 દુગ્ધં ७ દુઝુ ७ દૂધ  
 ભક્તં ७ ભત્તુ ७ ભાત  
 ઊર્ધ્વકં ७ ઉર્ભઉ ७ ઊભું  
 તીક્ષ્ણકં ७ તિક્ષ્ણકં ७ તીખું

વિકલ્પે વિશ્લેષ પણ થાય :

વાર્તા ७ વર્તા ७ વાત કે વારતા  
 માર્ગ : ७ મગ્ગુ ७ માર્ગ કે માર્ગ  
 સર્વ : ७ સવ્વુ ७ સાવ કે સરવ  
 કર્મ ७ કર્મુ ७ કર્મ કે કરમ  
 સર્પ : ७ સર્પુ ७ સાપ કે સરપ

આમાં 'સાપ-સરપ' સિવાયના શબ્દોમાં અર્થવિચ્છાયાનો ફરક પડે છે.

૭. અનુસ્વાર પૂર્વે હ્રસ્વ સ્વર હોય તો અનુસ્વાર (અને વર્ગીય અનુનાસિક વ્યંજન)નું ગુજરાતીમાં કોમળ અનુનાસિક ઉચ્ચારણ થાય ને હ્રસ્વ સ્વર દીર્ઘ બને :

વક્રકં ७ વક્રઉ ७ વાંકું  
 રંક : ७ રંકુ ७ રાંક  
 દન્તક : ७ દંતુ ७ દાંત  
 તામ્રકં ७ ત્રંબઉ ७ તાંબુ  
 આમ્રકં ७ અંબઉ ७ આંબો  
 સંધ્યા ७ સંઝા ७ સાંજ

૮. અતુનાસિકનો પ્રક્ષેપ થાયઃ  
 છિદ્રકં ७ છિદ્રં ७ છી'કું  
 મહાર્ધકં ७ મહુઘટં ७ મોંધુ  
 અક્ષિઃ ७ અકષી ७ આંખ  
 ઉન્દ્રઃ ७ ઉદ્ર ७ ઊંદ  
 નિદ્રા ७ નિંદ્ર  
 ઈષ્ટિકા ७ ઈષ્ટિઆ ७ ઈષ્ટ
૯. અતુનાસિકનો લોપઃ  
 મંજુપા ७ મંજુસા ७ મજુસ  
 બિંબકં ७ બિંબં ७ બીંબું  
 સંતાપયતિ ७ સંતાપય ७ સતાવે  
 દંતધાવનં ७ દંતવણું ७ દાતાણુ  
 વિંશતિ ७ વીસ
૧૦. અસ્વરિત પ્રથમ શ્રુતિ કે અસ્વરિત અંત્ય વ્યંજનનો લોપ થાયઃ  
 અરણ્ય ७ અરણ્ય (રણ્ય) ७ રાન  
 અરધદ ७ અરહદ ७ રહેદ ७ રુંદ  
 કુંકમં ७ કુંકમ ७ કંક
૧૧. બે સ્વરો સાથે આવે ત્યારે બીજો હ્રસ્વ થાય અને પ્રથમ સ્વર હ્રાય તો દીર્ઘ બનેઃ  
 પાનીયં ७ પાણિઅં ७ પાણી  
 મોક્ષિકં ७ મોક્ષિઅં ७ મોક્ષી  
 ઘૃતં ७ ઘિડં ७ ઘી
૧૨. એક સ્વરને બાદે ઘણી વાર બીજો સ્વર આવેઃ

ખલ : ૭ જોળ  
સમવર્તિની ૭ સમવર્તિ ૭ સમોવડી  
મિલતિ ૭ મિલઈ ૭ મળે  
ઉચ્ચરતિ ૭ ઉચ્ચરઈ ૭ ઓચરે  
ઉપા ૭ ઓખા  
અશોક ૭ આસોપાલવ

૧૩.

વાલુકા ૭ વેળુ  
ઘણી વાર સ્વરના વ્યત્યય થાય :  
શમશ્રુ > મંચુ > મૂળ  
શકુત > શુકત  
પારિવિષ્ > પરિઈસ ૭ પરીસ > પીરસવું  
લઘુતાવાચક 'ક' નો 'ડા' કે 'લા' :

૧૪.

રાસક : > રાસડો  
અન્ધક : > આંધળો  
અનાદિ, અસંયુક્ત 'ક', 'ચ', 'ટ' ક્યારેક  
સંઘોષ 'ગ', 'જ', 'ડ', બને :

૧૫.

મકર > મગર  
રતનાકર > રતનાગર  
દ્યુતકાર > જૂઅકાર > જુગાર  
ત્વચા > તજ  
ઘટક : > ઘડઉ > ઘડો

૧૬.

અનાદિ, અસંયુક્ત 'ક', 'ગ', 'ચ', 'જ',  
'ત', 'દ', 'પ', 'વ' ઘણી વાર લુપ્ત થાય :  
કોકિલા > કોઈલા > કોયલ  
અંધકાર > અંધયાર-અંધરિ > અંધેર . .  
અંધકનગર > અંધનયર ૭ આંખાનેર

સદયરી > સદયરી > સંદિયર

વચન > વચણ-વચણ > વેણ

જાતિ > જાઈ > જાઈ

કદલી > કયલી > કેળ

કોપિ > કોઈ > કોઈ

દિવસ > દિબસ > દી

અમુક વર્ગના અલ્પમાણુ ધોપનો અનુનાસિક  
વ્યંજન : ( ' હ ' નો ' જ ' તથા ' વ ' નો ' મ ' )

કુટુંબી > કુટુંબી > કુળમી

સંદંશિકા > સંદંશિયા > સંદંશી - સાજુરી

દારકંઠ > બારકંઠ > બારણું

તંતુક : > તંતુકંઠ > તાંતણી

પ્રાપ્નોતિ > પાવધ > પામે

કપાલ : > કપાલ > કમાડ

ધીવર : > ધીવરું > દીખર

શપથ : > સવધુ > સમ

એથી ઊતરું, કોઈ પણ અનુનાસિક ઉપર સ્વર-  
ભાર દોય તો એ જ વર્ગનો સાનુનાસિક, અલ્પ-  
માણુ, ધોપ વર્ગ (ત્રીતી) બને છે :

પાન + હં > પાંદડું

વાનરક : > વાંદરો

ભગિનીપતિ > બાંદલીવઈ - બદનીવઈ -

બનડીવઈ > બનેવી (બંદેવી)

આમસકં > આમસકં > આંમણું

મદામાત્ર > મદામણ - મદાવત > મદાવત -  
માવત



મદનફલં > મયણફલ - મધણફલ > મીઠળ

૧૯.

દ્વિશ્રુતિમધ્યગત 'લ' નો 'ળ' :

(આ દ્રાવિડી અસરનું પરિણામ હોય, ઉત્તર હિંદમાં નથી)

કલા > કળા; ફલ > ફળ

પોડશ > પોલહ > પોળ

શ્યાલક : > સાલઉ > સાળો

કદલી > કેલી > કેળ્ય

લીલુ, તલ, ખીતો, મેલુ એવા કેટલાક અપવાદો છે

૨૦.

અનાદિ, અસંયુક્ત 'પ' નો 'વ' થાય છે :

તાપ : > તાવો > તાવ

ઉપલક્ષાત > ઉવલકખધ > ઓળખે

ધાપદં > સાવજુ > સાવજ

૨૧.

કેટલીક વાર 'ર' નો પ્રક્ષેપ થાય છે :

કોટિ > કોડિ > કરોડ

તુળકં > તુલકં > તૂલવું

શાણ > સાણ > સરાણ

લક્ષ > લક્ષ્મ > લરખવું

૨૨.

કવચિત્ 'ર' નો 'ડ' કે 'ડ' નો 'ર' થાય છે :

અર્ધં > અડધું

દ્વાદશાક્ષરી > બારહાકખરી > બારખડી

અષ્ટવારિકં > અઠવાડિયું

૨૩.

'શ' કે 'ખ' નો 'સ' થઈ જાય :

વંશ : > વંસુ > વાંસ

વિષમકં > વિસમઉં > વસમું

વર્ષં > વરિસુ > વરસ

## ૧૪૯

‘પ’ કે ‘ક્ષ’ નો ‘ખ’ કે ‘છ’ થઇ જાય :

લક્ષણં 7 લક્ષણં 7 લખ્ણં

પદ 7 છદ્ 7 છ

ગુજરાતી ક્રિયાપદોની વ્યુત્પત્તિ :

સંસ્કૃત કે પ્રાકૃત મૂળ ધાતુમાંથી :

કર, લખ, પડ, હસ છં

ગણ-વિકરણ સહિત ધાતુમાંથી :

ચિણ્ઠં > ચણ્ણુ, લુણ્ઠં > લણ્ણુ, ધુણ્ઠં > ધૂણ્ણુ

સં. ભૂત કૃદંત ઉપરથી :

પકનકં > પકકિં > પાકયું - પાકયું

લગ્નકં > લગ્ગિં 7 લાગ્યું - લાગયું

જિતકં > જિત્તિં > જાયું - જાયું

મુક્તકં > મુક્કિં > મૂકયું - મૂકયું

ઉત્થિતકં > ઉત્થિયિં > ઊઠ્યું - ઊઠ્યું

ઉપસર્ગાદિ સાહિત નવું જ રૂપ ઉપજાવે :

ઉપવિશતિ > ઉવશસ્ય - વશસ્ય  
-વશસ્ય > બેસે - બેસયું

પ્રવિશતિ > પશસ્ય > પેસે - પેસયું

વિકિરતિ 7 વિશસ્ય - વપસ્ય > વેરે - વેરયું

- (કિ) નામ કે વિશેષણમાંથી નીકળતા ધાતુઓ :
- શલ્યં > સલ્લં > સાલ - સાલવું  
 ધૂતી : > ધૂતુ - ધૂત > ધૂતવું  
 ક્ષ્ટં > ક્ષ્તું > ક્ષેવું  
 સ્થિર > થિરુ > થિર-ઠરવું  
 દર : > દરુ > ડર-ડરવું  
 સંકટકં > સંકટં > સાંકડું-સંકડાવું  
 વક્રકં > વંકટં > વાંકું-વંકાવું  
 ધવલકં > ધલિલં > ધોળું-ધોળવું  
 પશ્ચાત્તાપક : > પચ્છાત્તાવટિ > પસ્તાવેઃ  
 -પસ્તાવું

- (કી) ‘છે’ ક્યાંથી આવ્યો ?
- ડૉ. ભાંડારકર કહે છે ‘આસ’ = એસવું-માંથી. પીશલ :  
 તથા તેરિસતોરી કહે છે ‘ઋચ્છતિ’ માંથી. વેબર ‘ગચ્છતિ’  
 માંથી  
 લાસેન ‘અસ્તિ’ સૂચવે છે.  
 બીમ્સ ‘અક્ષ’ (ભાસવું) સૂચવે છે.  
 ‘હેમચંદ્રાચાર્ય’ ‘આસ’ નો ‘અચ્છ’ કરે છે.  
 નરસિંહરાવ ‘અસ’ ધાતુ જ મૂળમાં ગણે છે. પ્રા-  
 ભાયાણી કહે છે કે ટનરે પુરવાર કયું છે તેમ,  
 સં. પાલિ પ્રા.  
 આદ્યેતિ > અચ્છેઘં અછઘં  
 -અચ્છઘં -છઘં > છે

શ્રી કે. કા. શાસ્ત્રી જણાવે છે કે આદિમ ભારતીય-  
 યુરોપીય ભાષામાં ‘રકો’ ગણવિકરણ હતો, એ ધસાઈ

‘જ’ નો લોપ :

સં. :	પ્રા. :	અપ. :	ગુજ. :
બીજમ્	બીઅમ્	બીઉ	બી
રાજિકા	રાધઅા	રાધઅં	રાધ
ભાજનકમ્	ભાઅણઅમ્	ભાઅણઉં	ભાણું
લોજિક :	લોધઅા	લોધઉ	લોધ
વાણિક :	વાણિઅા	વાણિઉ	વાણિ

‘ત’ નો લોપ :

સં. :	પ્રા. :	અપ. :	ગુજ. :
પીતકકમ્	પીઅઅઅમ્	પીઅઅઉં	પીણું
માતા	માઅા	માઅં	મા
ચતુર્ગુણકમ્	ચઉગુણઅમ્	ચઉગુણઉં	ચોગણું
અક્ષતમ્	અકઅઅમ્	અકઅઉં	આખું
મૃતક :	મુઅઅા	મુઅઉ	મૂઅા
ધૃતમ્	ધીઅમ્	ધિઉ	ધી
અમૃતમ્	અમીઅમ્	અમિઉ	અમી

‘દ’ નો લોપ :

સં. :	પ્રા. :	અપ. :	ગુજ. :
રોદતિ	રોઅર્ધ	રોઅર્ધ	રૂએ
ખાદતિ	ખાઅર્ધ	ખાર્ધ	ખાય
ખદિર :	ખર્ધિ	ખર્ધિ	ખેર
પાદ :	પાઅા	પાઉ	પા

રેફ. એ સ્વર વચ્ચે આવેલા ‘ખૂ’, ‘ધૂ’, ‘ચૂ’, ‘ધૂ’,  
‘ભૂ’ એ વ્યંજનોમાંથી વર્ગીયતાનો લોપ  
થતાં માત્ર ‘હૂ’ ખાટી રહે છે :

‘ખ’ નો ‘હ’ :

: સં. :	: પ્રા. :	: અપ. :	: ગુજ. :
સખિકા	સહિઆ	સહિઅ	સહી

‘ઘ’ નો ‘હ’ :

: સં. :	: પ્રા. :	: અપ. :	: ગુજ. :
મેઘ :	મેહો	મેહુ	મેહ

‘ચ’ નો ‘હ’ :

: સં. :	: પ્રા. :	: અપ. :	: ગુજ. :
પૃથકકમ્	પુહુઅઅં	પુહુઅઉં	પહોણું
ચધિકા	જાહેઆ	જાહિઅ	જાહ
કથયતિ	કહય	કહય	કહે

‘ધ’ નો ‘હ’ :

: સં. :	: પ્રા. :	: અપ. :	: ગુજ. :
બધિરકમ્	બહિરઅં	બહિરઉં	બહેરું
દધિ	દહિ	દહિ	દહી
વધૂકા	વહૂઆ	વાહુઅ	વાહુ

‘ભ’ નો ‘હ’ :

: સં. :	: પ્રા. :	: અપ. :	: ગુજ. :
ગભીરકમ્	ગહીરઅં	ગહિરઉં	ગેરું
બુબુક્ષા	બુહુકમા	બુહુકઅ	બૂઅ
વહસબકમ્	વહસદઅ	વહસરઉં	વહસરું
સોભને	સોહકં	સોહકં	સોહિ

૨૭. બે સ્વર વચ્ચે આવેલા 'ન્' નો 'લ્' થાય છે :

: સં. :	: પ્રા. :	: અપ. :	: ગુજ. :
માનુષ :	માણુસો	માણુસુ	માણસ-
તાનયતિ	તાણઈ	તાણઈ	તાણે-
ધનિક :	ધણિઓ	ધણિઉં	ધણી.
હીનકમ્	હીણઅં	હીણઉં	હીણં
ઘનકમ્	ઘણઅં	ઘણઉં	ઘણં
ગીનકમ્	ગીણઅં	ગીણઉં	ગીણં
વિના	વિણા	વિણુ	વિણ-
પાનીયમ્	પાણીઅં	પાણિઉં	પાણી.
વ્યાખ્યાનમ્	વકખાણું	વકખાણુ	વખાણુ-
નયનમ્	નયણું	નયણુ	નેણુ-
વચનમ્	વચણું	વચણુ	વેણુ-

૨૮. બે સ્વર વચ્ચે આવેલા 'ન્' નો 'ન્' થાય છે :

: સં. :	: પ્રા. :	: અપ. :	: ગુજ. :
કર્ણ :	કર્નો	કર્નુ	કોન
વર્ણ :	વર્નો	વર્નુ	વાન
અરણ્યમ્	અરન્નઉં	રન્નઉં	રાન
પર્ણકમ્	પર્નઉં	પર્નઉં	પાનું

૨૯. બે સ્વર વચ્ચે આવેલા 'લ્' નો 'ળ્' અને 'લ્' નો 'લ્' થાય છે : (ઉ. નં. ૧૯ની પૂર્તિરૂપ છે.)

'લ્' નો 'ળ્' :

: સં. :	: પ્રા. :	: અપ. :	: ગુજ. :
---------	-----------	---------	----------

અંગુલિકા અંગુલિયા અંગુલિઅ અંગળી :

કન્નલમ્	કન્નલં	કન્નલુ	કાનળ
મિલતિ	મિલઈ	મિલઇ	મળે
આલસિક :	આલસિઓ	આલસિઉ	આળમુ
જવલતિ	જલઈ	જલઇ	જળે
જવાલા	જાલા	જાલ	જાળ

‘લ્’ નો ‘લ્’ :

: સં. :	: ગ્રા. :	: અપ. :	: ગુજ. :
તૈલ્યમ્	તેલં	તેલુ	તેલ
કૈલ્યમ્	—	કલિલ	કાલ
મૂલ્યમ્	મુલં	મુલુ	મૂલ
કુલ્યમ્	કુલં	કુલુ	કૂલ

\*

: કેટલીક અગત્યની વ્યુત્પત્તિ :

\*

અલિનવડં > અલિનવડેં - અમલનવડેં > અવનવું  
 આશ્ચર્ય > અચ્છરિજનુ > અચરજ-ન  
 અનુપાનક > આનુવાજાકું > અડવાળા  
 અન્યપક્ષકં > અન્નવકષકેં > અનોખું  
 અન્યતરકં > અન્નતરકેં - અનકરકેં > અનેરું  
 અત્યદ્ભુત > અચ્ચદ્ભુત > અચંબો  
 અંભારી (કારણી) > અંબાટી  
 આત્માન : > આપણ > આપો

અઘ ७ અજુ ७ આજ  
 આવર્તે ७ આવર્દ્ય ७ આવડવું  
 અત્રીકં ७ અલિઅં ७ આળ  
 અદ્ભુત ७ અન્મુઅ ७ આલો  
 ઉભુકં ७ ઉભુઉ ७ ઉતું  
 ઉત્તિષ્ઠતિ ७ ઉઠ્ય ७ ઊઠ  
 ઉલ્લંઘયતિ ७ ઉલ્લંઘયર્ધ > ઓળંગ  
 અવતારક : ७ અઉઆરઉ ७ ઓવારો  
 ઉપાધ્યાયક : ७ ઉવજાયાઉ ७ ઓઝા  
 અવચ્છાદ ७ અઉચ્છાકુ ७ ઓછાડ  
 અવસાવણું ७ અઉસાવણું ७ ઓસામણ  
 અપસરતિ ७ અવસરર્ધ-અઉસરર્ધ ७ ઓસરે  
 કટકં > કડઉં ७ કડવું  
 કટકં ७ કડઉં ७ કડું  
 કણું ७ કણુ-કણ્ય ७ કને  
 કલાપ : ७ કલાવું-કલાઉ ७ કળા (ભારતી)  
 કેદારક : ७ કેઆરઉ-કયારઉં ७ કયારો  
 કુચ્યતિ ७ કુહ્ય > કુહોવું  
 કાલેયકં ७ કાલિજ્જઉં ७ કાળજું  
 કર્મ : ७ કદમુ-કદવું ७ કાદવ  
 કપુરક : ७ કપુરઉં ७ કાખરું  
 કુશલ્ય ७ કુસલ ७ કાશ-કાસળ  
 કોમલકં ७ કુંવલઉં-કુંઅલઉં ७ કૂણું-કૂણું  
 ક : પુત : ७ કઉણ ७ કૌણ  
 કપર્દિકા > કવર્દિઆ-કઉડિઆ > કોડી  
 કર્પર ७ અપરુ ७ અપર (ખોપરી)



- સકંધ > ખંધ > ખાંધ  
 કીલક : > કીલઉ > ખીલા  
 ક્ષેત્રપુત્ર > ખેતઉત્ત > ખેડૂત  
 કોડક : > કોલઉ > ખોળો  
 ગર્ગરી > ગગરી > ગાગર  
 ગવાક્ષ > ગવકખ-ગવખ > ગાખ  
 ગાંઠમ : > ગાઠમું-ગાઠું > ઘઉં  
 જરઠક : > જરઠઉ-ગરઠઉ > ઘરડો  
 ચતુષ્ક > ચઉકુ > ચોક  
 ચતુર્વર્ત્તમકં > ચઉવટું > ચૌદું  
 છુરી > છુરી > છરી  
 છન્નકં > છણ્ણઉં > છાતું  
 શુકિત > સિપ્પિ > છીપ  
 સુધા > છુડા > છો  
 ગુન્ધક > ગુન્ધઉં > છોગું  
 યજ્ઞોપવિત > જળજ્ઞોપવિત > જનોઈ  
 જન્યકા > જણ્ણમા > જાન  
 જાતિદંત > જાઈદંત > જાયદંત  
 જિહ્વા > જિખ્ણા > જલ  
 જર્ણકં > જૂળ્ણઉં > જૂનું  
 યથિકા > જૂઠમા > જૂઠું  
 જર્ણક : > જિખ્ણઉં > ઝીણા (તાવ)  
 ધીણક : > ઝીણઉં > ઝીણા (આરક)  
 તિલકકં > તિલયઉં > ટીલું  
 સ્થાનં > ઠાણું > ઠામ  
 શિથિલકં > સઠિલઉં (લીલઉં) > ટીલું

તામ્બૂલિકઃ > તંબોલિચ > તંબોળી  
 દહયતે > દજઝધ > દાઝે  
 દંબ્રા > દાઢા > દાઢ  
 દીપવર્તિકા > દીવચ્ચદિઆ > દીવેટ  
 દેવકુલ > દેઉલુ > દેવળ  
 દ્વિઅર્ધ > દ્વિયદ્ધ > દોઢ  
 નહિ તહિ > નહીંતર  
 નટપદ્મ > નડયદ્ધ > નડિયાદ  
 નિર્વાહ > જિન્વાહુ > નિભાવ  
 નિશ્ચોતતિ > જિન્ચોવર્ધ > નીચોવે  
 લેખશાળા > લેહશાળા - લેસાલ - નેસાલ  
 > નિશાળ

સ્નેહકઃ > જુહડહ > નેડા  
 પુનઃ > પુણુ > પણ  
 પરિધા > પરિહા > પહેરણુ  
 પરિધાનં > પરિહાણુ - પહિરાણુ > પહેરણુ  
 પાદ + ધુ > પાયધારધ - પાઉધારધ > પધારણુ  
 પ્રોતકં > પ્રોયઉં - પ્રોયુ > પશેવ્યુ  
 પ્રતિશબ્દકઃ > પડિસદઉ > પડછંદા  
 પ્રભવતિ > પહુત્તર્ધ - પહુચ્ચર્ધ > પહોંચણુ  
 (બળમા)  
 પ્રાપ્તકં > પત્તઉં - પહુત્તઉં > પહોંચ્યા  
 (સ્થાને)

પર્યંક > પર્ણંયુ > પર્ણંગ.

પ્રતિઘોષ > પડિઘોસ - પડિઘોહ > પડઘો

પ્રતિપદા ७ પડિવઆ ७ પડવો  
 પ્રાનિવેશિક ७ પડિવેશિક ७ પડોશી  
 - પાટોશી

પાણિક ७ પાણિક ७ પડાની  
 પશ્ચિન્ ७ પંખિ ७ પંખી  
 પાશ્વ ७ પાસક ७ પાસે  
 પ્રસ્થાન્યનિ ७ પદ્માવક ७ પાઠવે  
 પિતૃમૃદ ७ પિતૃમૃદુ ७ પિયર  
 પ્રકાર ७ પયારુ - પયરુ - પર્કરુ ७ પેર  
 પુસ્તક ७ પોત્યક ७ પોત્ય  
 પૃથુકા : ७ પૃથુઆ ७ પોઆ  
 સ્કોલ્યનિ ७ કોલક > કોલ  
 વિકાસ ७ અગામ્ય  
 વલયક ७ વલયક ७ અલયુ  
 વંચનિ ७ વચ્ચક > અચતુ  
 વાગવત્તી ७ વાગ્વાત્તી ७ અનારસ  
 વ્યાકૃતક : ७ વાકૃતક ७ આવશે  
 લીનિ ७ બીક  
 ભયઆકૃતક : ७ ભયવાકૃતક ७ ભેત્રાકૃતો  
 ભ્રાતૃ > ભત્રીજો  
 ભક્ત ७ ભત્તુ ७ ભાત  
 ભક્તિ ७ ભનિ ७ ભાત (કુલિયવદા અર્થમાં)  
 અચ્ચકે ७ અચ્ચકક-ભીતક ७ ભીતક  
 ભ્રાતૃજાયા ७ ભાકૃતકકયા ७ ભાતક  
 ભૂમિમૃદ ७ ભૂમિવર-ભૂમિવરક  
 -ભૂમૃદક > ભાંચક

મૃગાહક ८ મયંક ८ મયંક

મત્સર > મત્સરુ ८ મત્સર (ધર્મ)

મશકઃ ८ મચ્છગકુ-રુ ८ મચ્છર - મછરુ

મહાભૂવઃ ८ મહારણુ-મહારાવણુ ८ મહેરામણુ.

મહાવરહ (અરખી) > મહાવરો

મુકુલ ८ મઉલુ-મઉરુ ८ મ્હોર

માતૃપ્રસા ८ માઉસિસ્યા ८ માઉસિયા ८ માશી

મધ્ય ८ મજિઝ-માઝિ-માહિ ८ માં

મક્ષિકા ८ મક્ષિખ્યા ८ માંખ

મિષતિ ८ મિસધ-મિચ્છ ८ મીચવું

મુકુટઃ ८ મઉકુ ८ મોડ

રક્ષા ८ રકખા + ડી (સ્વાર્થિક) રાખડી

અરધદ્ ८ અરહદ્ ८ રહેટ - રેટ

ચણિ ८ લક્ટિ ८ લાઠી

નિમ્બકઃ ८ નિમ્બહ ८ લીંખડા-લીમડા

રૂક્ષકં ८ લુકખડં ८ લૂખું

વત્સતરકઃ ८ વચ્ચયરહ ८ વછેરો

વિલકંતકં > વિહત્તહ-વિહચ્ચહ ८ વહેચ્ચું

વિલોડિતકં ८ વિલોડિયહ ८ વલોચ્ચું

વતર્મન ८ વદ ८ વાટ

વાયુતિકઃ ८ વાયુરિયુ ८ વાઘરી

વાનરકઃ ८ વાણુહ ८ વાંદરો

વિહીનકઃ > વિહીણહ-વિહ્ણુહ > વિહોણુ.

વૃશ્ચિકઃ ८ વિંછિહ ८ વીંછી

વ્યગ્રનકઃ > વિગ્રણુહ ८ વીંગ્રણુ.

વિકલકં > વિચ્ચલહ ८ વીચું

वितस्ति ७ विदुथी > ज्ञेःत  
 वैवादिङः ७ वेवादिङ ७ वेवाध  
 व्यवहार > विवहारु  
 -विःहारु ७ वेपार  
 शीतलङ् ७ सीयलङ् ७ शीणुं  
 स्वभङ् ७ भुमिण्डि ७ सभाणुं-सोणुं  
 डीदशङ् ७ डुसङ्-सङ् ७ शुं  
 संयुध्यते ७ संयुज्जर्ज-सभुज्जर्ज ७ समज्जुं  
 सद्यरी ७ सद्यरी ७ सद्यर  
 सुपर्वङ् ७ सुपव्यङ् ७ सपरमे  
 सदृशङ् ७ सरिसङ् ७ सरीणुं  
 -सरिकण्डि ७ सरीणुं  
 संलन ७ संलग्नु ७ सणंग  
 स्नेह ७ सणेणम  
 सीदति ७ सङ् ७ सरे  
 संज्ञा ७ संज्ञा ७ सान  
 संध्या ७ संछा ७ सांज  
 सागर ७ सायतु > सायर  
 शुभ्यते ७ मुज्जर्ज ७ मूजे  
 शुष्कं ७ मुष्कङ् ७ मूङ्  
 शय्या ७ सलन ७ सेज  
 शन्यङ् ७ मुण्डङ् ७ मूनुं  
 सीमंतङ् ७ सीमंतङ् - सीमंतङ् ७ सेदा  
 शोभते ७ सोदङ् ७ सोदे  
 व्यवापि ७ व्यज्जवि - व्यज्जर्ज ७ दृष्ट

અધુના ७ અહુણા - હરિણા ७ હમાણાં  
 લધુકં. ७ લહુઈ - હહુઈ ७ હળવું  
 ભાંડક : ७ હાંડઈ. ७ હાંડા  
 ભવતિ ७ હોતઘ ७ હુતઘ (ધતો)  
 હઘં. ७ હિજજ - હેજ ७ હેત - હેજ  
                     અયાસિ (દેશ્ય) ७ હેતી  
 હદયકં ७ હિઅઅઈ - હમઅઈ ७ હેયું  
 હદયકં ७ હિઅડઈ ७ હેકં

(૪) દીર્ઘ ઊ, (હ્રસ્વ ઊ) (ઘ) - પૃષ્ઠ, ઉચ્ચ

ઉદા : જૂ, લૂ, મૂક, વધુ, ખાજું,  
મજૂર, મજૂરી, અકુદરતી,  
નાદુરસ્ત ઈ

(૫) ઓ (ઠ) - સંવૃત, પૃષ્ઠ, મધ્ય.

ઉદા : ઓ, રોજ, મોર, મોર, મોજ, ગોરજ,  
ચોરાટ, ઓસડ, પોકળ, કોળી, મનોરથ,  
કસોટી, અધોરી, ઈ

(૬) ઓ (ઙ) - વિવૃત, પૃષ્ઠ, નિમ્ન,

ઉદા : ભો, ફોજ, મોર, મોજ, ચોરસ, ગોળ,  
કોળિયો, ચોરી, ચણાહી, અધોળ, ઈંદોણી ઈ

(૭) અ (ઞ) - મધ્ય, અનિમ્ન.

ઉદા : મર, મરો, પરાણે, પછાડ, તરાપો ઈ

(૮) આ (ટ) - મધ્ય, નિમ્ન.

ઉદા : મારો, માર, પરાણે, પછાડ, તરાપો ઈ

અ અને આ બંને અનુનાસિક થઇ શકે છે :

ઉદા : વંદા, સંયમ, હંસ, કંકુ, આંખ, આંખો, ફુંદાં, પત્તાંડી ઈ

અર્ધસ્વરો :

૧. વ : વાટ, વટ, વત, વ્યાસ, લાવ, નવનીત,

ચેવડો, મહુવા, હાવલાવ, સવાર, દવા ઈ

૨. ય : યાર, ગયા, લેયો, સૈયદ, ગાય ઈ

૩. હ : (મહાપ્રાણુત્વ રૂપે પણ રહે છે.)

બાર, ખહાર, હાર, પાડ, પહાડ, ફાડ,

કઠી, ખહારે, પહેરણુ, એવા (હેવા) ઈ

અંગનો :

: સ્પર્શ :

ઓઃય :      પ અતે ડ (મદાપ્રાણ)  
                   ખ અતે ભ (મદાપ્રાણ)

દંત્ય :      ત અતે થ (મદાપ્રાણ)  
                   દ અતે ધ (મદાપ્રાણ)

મૂર્ધન્ય :      ર અતે ઠ (મદાપ્રાણ)  
                   ડ અતે ઢ (મદાપ્રાણ)

કંઠ્ય :      ક અતે ખ (મદાપ્રાણ)  
                   ગ અતે ઘ (મદાપ્રાણ)

: સ્પર્શ-સંઘર્ષ :

તાલવ્ય :      ચ અતે છ (મદાપ્રાણ)  
                   જ અતે ઝ (મદાપ્રાણ)



## અનુનાસિક :

મ - ઓળય (કામ)

ન - દંત્ય (કાન)

ષ - મૂર્ધન્ય (કાણ)

આં - કેવળ અનુનાસિક (કાં)

૬- પાછળ કંઠ્ય વ્યંજન આવેલો હોય તો એની પૂર્વે કંઠ્ય-  
અનુનાસિક (ઙ) આવી શકે છે.

ઉદા : અંગ, રંગ, અનંગ, શંકર ઈ.

૭- પાછળ તાલવ્ય વ્યંજન આવેલો હોય તો એની પૂર્વે  
તાલવ્ય અનુનાસિક (ઙ) આવી શકે છે.

ઉદા : સચો, સંજવારી, કંચન, લાંછન, ઈ.

: સક્ષેપમાં ગુજરાતી ધ્વનિઘટકો :

સ્વરો : ઇ (i)

ઉ (u) (u)

એ (e)

અ (a)

ઓ (o)

એ (E)

આ (a)

ઓ (o)

અર્ધસ્વરો : વ, ય, હ.

વ્યંજનો :

(ઓળય) (દંત્ય) (મૂર્ધન્ય) (કંઠ્ય)

(સ્પર્શ) : પ ત ટ ક

ફ થ ઠ બ

બ દ ડ ગ

ભ ધ ઢ ઘ

૧૬૭

(સ્પર્શ-સંઘર્ષ) : ચ, છ, જ, ઝ (તાલવ્ય)

(સંઘર્ષ) : સ, શ, પ, ઝ (Z)

(પાશ્વિક) ળ, લ.

(પ્રકંપી) : ર

(અનુનાસિક) : મ, ન, યુ, આં, ટ, ઝા

